

Zuzana Psotková: Chcem, aby sa diváci mohli spoľahnúť, že u nás uvidia dobré veci

Alchýmiu vzniku a kreovania nového diela považuje za rovnako dôležitú ako prezentáciu už existujúcich umeleckých výstupov. Tabačku Kulturfabrik, pri zrode ktorej stála, vníma ako miesto stretnutí pri tvorbe. Stretnutie tvorcov z rôznym umeleckým pozadím, stretnutie miestnych i hosťujúcich umelcov, stretnutie aktérov a divákov.

„V rámci divadelného programu Tabačky je našou ambíciou prinášať diela, ktoré reflektujú svetové trendy, mapujú dianie na slovenskej divadelnej scéne, majú autorský akcent a neboja sa experimentu ani angažovaných tém,“ priblížila zameranie svojej prioritnej programovej náplne Zuzana Psotková. V Tabačke zodpovedá okrem divadla aj za programovanie v oblasti literatúry a umeleckých rezidencií. Súčasne však poznamenáva, že naplniť ambiciózne plány vôbec nie je jednoduché: *„Nemôžeme priniesť všetko, čo by sme chceli, ani čo sa nám páči. Sme obmedzení jednak rozpočtom, jednak možnosťami našich priestorov, ale aj limitmi - našimi aj diváckymi. Nevieť, či sa mi to darí, ale bola by som rada, keby sa návštevník Tabačky vedel spoľahnúť, že tu uvidí dobrú vec.“*

Stabilný priestor v Tabačke má rezidenčný súbor divadla Na peróne. V Košiciach pôsobí vyše 15 rokov a venuje najmä autorským inscenáciám. Okrem vlastného repertoáru pravidelne organizuje workshopy zamerané na prácu s hlasom pre širokú verejnosť a inscenácie pre študentov stredných škôl.

V tomto roku sa divadelný program Tabačky zameriava na produkcie, ktoré používajú nové médiá či technológie a prepájajú ich s umením. *„Našou snahou je prinášať nové, progresívne veci rezonujúce v našom prostredí, ale zároveň pochopiteľné. Je totiž fakt, že si svojho diváka v Košiciach vlastne ešte stále budujeme,“* poznamenala. Samostatnou kategóriou sú podľa Z. Psotkovej workshopy, ktorých lektormi sú umelci, vystupujúci v programe Tabačky: *„Workshopy vnímame ako vynikajúci na spôsob na rozvoj domácej scény a nadviazanie bližšieho prepojenia lokálnej scény s hosťujúcimi tvorcami.“* Multižánrové umelecké prepojenia na pomedzí inštalácie, výtvarného umenia, koncertu a performancie napríklad prinesie do Tabačky v septembri progresívna slovenská skupina Med a prach.

V plánoch Tabačky je však aj rozšírenie programov pre deti. *„Prvú lastovičku v podobe nového cirkusu uvidíme počas víkendu v rámci MDD. Prinesieme predstavenie Ome Dual, vhodné pre celú rodinu a k tomu tvorivé detské dielne s akrobaciou, žonglovaním a tancom v kruhu pod vedením skúsených zahraničných umelcov - portugalskej choreografky a tanečnice Marie Gameiro a mexického žongléra Césara Díaza,“* avizovala Z. Psotková.

Tabačka však podľa nej nie je len priestorom na prezentáciu: *„Postupne chceme dávať väčší priestor rezidenciám. Napríklad, už počas tohto leta budeme súčasťou poľsko-slovenského projektu kde budú tanečníci metaforicky reflektovať históriu budovy alebo miesta. V Poľsku to budú Gdaňské lodenice (Stocznia Gdańska) kde vznikla Solidarita a v Košiciach Tabačka.“* To je podľa nej aj jeden zo spôsobov, ako budovať divácku základňu a zároveň podporovať ľudí, ktorí sa divadelnému umeniu venujú na amatérskej báze. Na premiérový výsledok tejto rezidencie sa môžeme tešiť rovnako v septembri.

Zuzana Psotková (*1977)

členka správnej rady Tabačky Kulturfabrik, dramaturgička pre divadlo, literatúru a rezidenčný program

Herečka, divadelníčka, lektorka a projektová manažérka. Divadelnú kariéru začala v roku 1997 angažmánom v Spišskom divadle. Odtiaľ jej cesta viedla do niekoľkých slovenských a zahraničných divadiel, s ktorými precestovala kus sveta. V roku 2005 sa stala zakladajúcou členkou autorského divadla

Na peróne, ktoré je stálym rezidenčným súborom Tabačky. Bola členkou dramaturgickej rady pre divadelnú oblasť aj v centrách IC Culture Train a Kasárne v Košiciach.