

Špecifikácia licencovaných rozmnoženín (skenov) kresieb

	
<p>1. Sviatočný odev slobodného mládenca, Úpor, začiatok 20. storočia</p>	<p>2. Sviatočný odev slobodného dievčaťa, Úpor, prvá štvrtina 20. storočia</p>

1

Sviatočný odev slobodného mládenca, Úpor, začiatok 20. storočia.

Mládenec má oblečenú košeľu z domáceho bavlneného plátna, nohavice z domáceho bavlneného drilichu a čierny súkenný lajblík. Obuté má čizmy s tvrdými sárkami. Takto oblečení chodievali mládenci v nedeľu popoludní na tanec.

2

Sviatočný odev slobodného dievčaťa, Úpor, prvá štvrtina 20. storočia.

Dievča má oblečený rubáš (podolok), bielu spodnú sukňu (bilotu) a cez ňu niekoľko vrchných sukíeň. Vrchná sukňa je z umelého hodvábu. Z toho istého materiálu je aj zástera, ktorú má dievča opásanú. K sviatočnému odevu patrí ešte živôtik a križom cez hrud' uviazaná veľká šatka so strapcami – v lete hodvábná, v zime kašmírová. Ak dievča nemalo veľkú šatku, použilo malú šatku (polrojošku), ktorá sa neviazala na živôtik, ale založila sa podeň. Že ide o slobodné dievča, dokladá nepokrytá hlava a účes s ozdobne upraveným vrkočom. Takto oblečené bývali dievčatá v nedeľu popoludní a na veľké sviatky.

Autorka kresieb: Viera Škrabalová, rok 1973

Múzeum ľudovej umeleckej výroby ÚĽUV