



SPIŠSKÉ DIVADLO

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2022

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	SPIŠSKÉ DIVADLO
Sídlo - adresa:	Radničné námestie č. 4, 052 01 Spišská Nová Ves
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. art. Radovan Michalov
Telefón:	053/4173270, 4173280
Fax:	
E-mail:	sekretariat@spisskedivadlo.sk
Web stránka:	www.spisskedivadlo.sk, www.divadelnypis.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	50
prepočítaný stav	49,3
z toho:	
odborní zamestnanci	28
ostatní zamestnanci	22
Počet spravovaných objektov	1

Obsah

1. Všeobecná charakteristika organizácie	3
2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka	4
2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	5
2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia	7
2.3. Plnenie Koncepce rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)	9
3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti	12
3.1 Plnenie štandardov	12
3.2 Premiéry	14
3.3 Počet divákov na predstaveniach Spišského divadla	20
3.4 Počet predstavení Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi	20
3.5 Zájazdy umeleckého súboru SD	21
3.6. Festival Divadelný Spiš 2022	21
3.7 Reprízy jednotlivých titulov	22
4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti	23
4.1 Rozpočtové hospodárenie	24
4.2 Správa majetku	25
4.3 Projektová úspešnosť	27
5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov	28
6. Marketing a propagácia	31
6.1 Mediálna odozva	33
7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok	36
8. Grafy	38

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Spišské divadlo (ďalej iba: SD) s účinnosťou od 01. 01. 2021 v zmysle dodatku číslo 1 Zriaďovacej listiny číslo 1787/2009-RU18/6379 zo dňa 27. 02. 2009 je príspevková organizácia KSK.

Spišské divadlo je od 1.9.2022 profesionálnym dvojsúborovým divadlom, pozostávajúcim z Činohry a Alternatívnej scény. Alternatívna scéna má za cieľ výrazným spôsobom obohatiť produkciu SD smerom k novým (alternatívnym) formám a žánrom divadla; takouto profiláciou sa SD výraznejším spôsobom dokáže etablovať aj v medzinárodnej konfrontácii a priniesť novú divadelnú poetiku do regiónu Spiša, ale aj v celoslovenských meradlách a na strane druhej – prezentovať svoju činnosť v širších kultúrnych a umeleckých kontextoch.

SD nadväzuje na pôsobenie prvého profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi – *Krajového divadla* (1957 – 1963). Ako nový subjekt znovu vzniklo 01. 01. 1980 ako *Súbor pre deti a mládež Divadla Jonáša Záborského v Prešove, pobočná scéna Spišská Nová Ves*. Dňa 01. 01. 1992 sa od prešovského DJZ úplne osamostatnilo a prijalo názov *Spišské divadlo*. Postupne sa pretransformovalo na repertoárové divadlo mestského, resp. regionálneho typu. Štruktúra jeho produkcie je porovnateľná s ostatnými slovenskými divadlami pôsobiacimi v zriaďovateľskej pôsobnosti VUC. Okrem základnej orientácie na tvorbu pre večerného (dospelého) diváka sa naďalej, v rámci možností, systematicky a systémovo venuje tvorbe pre deti a mládež ako aj zájazdovej činnosti. Je jedinou profesionálnou umeleckou inštitúciou, ktorá vyplňa priestor severovýchodného Slovenska divadelnou produkciou a jedinou mobilnou profesionálnou umeleckou inštitúciou, ktorá prináša profesionálne divadelné umenie do oblastí, kam žiadne iné profesionálne telesá nezavítajú. SD pravidelne hostuje v Divadle J. Palárika v Trnave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Štátnom divadle v Košiciach, občasne v Divadle J. Záborského v Prešove a v Slovenskom komornom divadle v Martine. SD sa zúčastňuje úspešne aj celoslovenských festivalov, ako sú *Dotyky a spojenia* v Martine, *Zvolenské hry zámocké, Petrovské dni divadelné* (Báčsky Petrovec, Srbsko), ako aj na domácom karentovanom festivale *Divadelný Spiš*. Už dlhšie obdobie realizuje aj zahraničné zájazdy do prostredia slovenských enkláv na tzv. Dolnej zemi – v Maďarsku, Rumunsku, Srbsku. S viacerými svojimi inscenáciami sa SD zúčastnilo aj medzinárodných divadelných festivalov a prehliadok v Českej republike, Albánsku, Srbsku atď. Po roku 2021, ktorý bol pre divadelné aktivity neprajný v dôsledku pandemickej situácie COVID 19, sa SD v roku 2022 vrátilo k viacerým formám svojej činnosti pred pandemickej situácie; okrem iného SD sa zúčastnilo zahraničného zájazdu a s tromi svojim inscenáciami vystúpilo v prostredí krajanov na Dolnej zemi, zúčastnilo sa medzinárodného divadelného festivalu v Srbsku a s veľkým diváckym ohlasom zorganizovalo aj vlastný divadelný festival *Divadelný Spiš*. Okrem toho SD po prvýkrát usporiadalo gala večer vyhodnotenia vlastnej sezóny *Zlatá labuť* s udelením ocenení pre najlepšie inscenácie a hercov podľa rozhodnutia odbornej komisie a diváckej ankety a udelilo aj dve individuálne ocenenia za celoživotné dielo a prínos rozvoju SD.

SD má dve scény: hlavnú scénu – Veľkú divadelnú sieň s kapacitou 327 miest (plnohodnotných 259) a Štúdio s kapacitou maximálne 60 miest (v roku 2022 prebiehala jeho rekonštrukcia).

K 31. 12. 2022 malo SD pätnásťčlenný herecký súbor, z ktorého drvivá väčšina je tvorená z absolventov Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, dvaja absolventi sú z Vysokej školy múzických umení v Bratislave, štyria členovia sú absolventi konzervatória a dvaja členovia sú reprofesionalizovaní amatérski herci. Výraznou posilou

hereckej časti umeleckého súboru od novej sezóny je Marek Majeský, ktorý sa stal interným zamestnancom SD.

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

V roku 2022 bolo organizačne zabezpečených 193 divadelných predstavení, z toho bolo 9 predstavení hosťujúcich divadiel, umelecký súbor SD fyzicky odohral 180 divadelných predstavení a v online priestore boli uvedené 4 divadelné predstavenia. Z dôvodu rekonštrukcie Štúdia sa 11 štúdiových inscenácií odohralo na veľkom javisku a 1 štúdiová inscenácia sa uviedla v online priestore. Pre dospelého diváka bolo odohraných 104 inscenácií, z toho v online priestore 4 inscenácie. Pre deti a mládež bolo odohraných 80 divadelných predstavení, z toho v online priestore bolo odvysielané 1 divadelné predstavenie. Počet predstavení v roku 2022 nedosiahol úroveň spreď pandémie z roku 2019, a to z dôvodu obmedzení platných na začiatku roka 2022.

Môžeme konštatovať, že z dôvodu pandémie začiatkom roka a opatrnosti kultúrnych inštitúcií a škôl v I. polroku došlo k poklesu počtu divadelných predstavení na zájazdoch a odohratých divadelných predstavení pre deti a mládež. V I. polroku ešte platili obmedzenia pre školy a následne, od septembra, dostali tieto inštitúcie kultúrne poukazy. To spôsobilo zvýšený záujem o predstavenia SD odohrané na domácej scéne. V danom období nebolo možné za dva až tri mesiace pokryť záujem divákov a zároveň hosťovať, preto nastal pokles predstavení odohratých v rámci hosťovania SD na iných scénach.

Okrem inscenačných úspechov za významnú udalosť považujeme usporiadanie galavečera Zlatá labuť, ktorý bol venovaný vyhodnoteniu diváckej ankety o najobľúbenejšiu herečku, najobľúbenejšieho herca a najobľúbenejšiu inscenáciu sezóny a 65. výročiu vzniku prvého profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi. Odovzdané boli aj ceny za celoživotný prínos pre významné osobnosti, ktoré svojou prácou pozdvihli Spišské divadlo. Záštitu nad podujatím prevzal predseda Košického samosprávneho kraja Rastislav Trnka.

Po dvojročnej, pandemickej pauze, Spišské divadlo opäť organizovalo festival Divadelný Spiš. Dvanásť ročník obľúbeného podujatia hostil osem divadelných súborov z celého Slovenska aj zo zahraničia. Festival ponúkol prehľad tvorby rôznych divadelných súborov, pričom diváci sa zabavili najmä na komédiách. Dvanásť ročník festivalu sa tešil mimoriadnej návštevnosti. Inováciou tohto ročníka bola aj vlastná webová stránka festivalu Divadelný Spiš – www.divadelnyspis.sk.

K výrazným úspechom je potrebné zaradiť aj ukončenie projektu Divadlo 21, prostredníctvom ktorého sa v Štúdiu SD začala významná etapa rekonštrukcie týchto priestorov v budove Reduty Spišského divadla. V tejto súvislosti plynule nadväzujeme na ukončený projekt ďalším schváleným projektom v celkovej sume vyše 200 tisíc Eur, prostredníctvom ktorého sa v divadle zmodernizuje divadelná technika, zvýši sa kvalitatívna úroveň poskytovaných služieb a hygienických štandardov v zázemí kultúrnej inštitúcie.

Rok 2022 bol pre Spišské divadlo a budovu Reduty významným rokom z hľadiska investícií do obnovy kultúrnej pamiatky. Navýšením kapitálových výdavkov v rozpočte sa s pomocou zriaďovateľa, Košického samosprávneho kraja, zrekonštruovalo v objekte dvanásť vstupných vchodových dverí a začalo sa s opravou sociálnych zariadení v administratívnej časti budovy.

Významnou zmenou pre Spišské divadlo bol aj vstup do sezóny 2022/2023 s novou vizuálnou identitou. Nové logo divadla vzniklo výrazným redizajnom pôvodného loga, ktoré sa

stalo základom pre komunikačnú stratégiu. Nový vizuálny štýl Spišského divadla zároveň odráža významné postavenie inštitúcie v regióne a pokračovanie v budovaní moderného profesionálneho divadla s celoslovenským presahom.

2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Po roku 2021, ktorý bol výrazne poznačený obmedzeniami a sťaženými podmienkami práce, zapríčinenými pandemiou COVID-19, rok 2022 priniesol isté uvoľnenie. To však ešte neznamenalo bezproblémovú činnosť a riadny chod, na aký sme si zvykli v predchádzajúcich obdobiach. Aj v prvom polroku 2022 časté onemocnenia hercov a ďalších členov umeleckého súboru spôsobovali narušenie plynulého pracovného chodu a vyžadovali si viaceré ad hoc riešenia – ako v rovine naštudovania nových inscenácií, tak aj v rovine uvádzania repríz. Napriek týmto výrazným obmedzeniam, ktoré limitovali aj prácu ďalších zložiek Spišského divadla, s presahom na celospoločenský život, sa v SD v roku 2022 podarilo naštudovať šesť inscenácií: poeticko-filozofickú hru Martina Rázusa *Ahasver* v réžii Michala Babiaka (v svetovej premiére), rozprávku *Perníková chalúpka* v réžii hosťujúceho uznávaného a etablovaného režiséra Viktora Kollára, komornú komédiu *Muž mojej ženy* Mira Gavrana v réžii Michala Babiaka, *Pani Bovaryová* Gustava Flauberta v dramatinácii Miloslava Stehlíka, *Všetko o ženách* Mira Gavrana v réžii Michala Babiaka a *Kontrakt* Slavomíra Mrožeka v réžii hosťujúceho umelca Andreja Sukhanova.

Inscenácia hry *Ahasver* M. Rázusa v réžii M. Babiaka zapadla do programovej línie projektu *Nezbadané drámy*, ktorá sa už rad rokov realizuje v SD: ide o uvádzanie vysoko kvalitných hier slovenskej klasickej dramatickej literatúry, ktoré doteraz z rozličných dôvodov neboli inscenované na profesionálnych scénach. Voľba tejto predlohy sa ukázala ako správna, lebo vznikla inscenácia, v ktorej silné filozofické myšlienky o prirodzenom toku života a nenahraditeľnej úlohe lásky v živote človeka rezonujú aj v dnešnej pohnutej dobe. Inscenácia bola obohatená o spievanú a tanečnú zložku, čím vznikol svojrázny komorný muzikál. Ako svojrázny bonus tejto inscenácie je možné považovať jej filmový záznam, ktorý bol realizovaný v autentických historických prostrediach Spiša a Spišskej Novej Vsi (spišskonovoveská klasicistická radnica, secesná koncertná sieň reduty, kláštor minoritov v Levoči a historická budova Spišského divadla); tento záznam je k dispozícii aj na študijné účely v pedagogickom procese. Výnimočné herecké výkony podali F. Štrba (*Ahasver*), P. Gmuca (Básnik) a K. Kotarbová (Žena).

Inscenácia hry *Perníková chalúpka*, ktorá vznikla dramatináciou slovenskej ľudovej rozprávky (dramatinácia: M. Babiak) dostala žánrovú podobu hry s pesničkami (texty piesní a réžia: V. Kollár, a. h.). V modeli výraznej interaktívnej komunikácie hercov s detským divákom vznikla veľmi živá a divácky vďačná inscenácia, ktorá sa teší výnimočnému záujmu ako detského, tak aj tzv. večerného diváka. Hra je naštudovaná v dvoch variantoch – okrem bežnej podoby (uvádzaný v SD), využíva sa aj zájazdový variant, ktorý sa osvedčil aj na zahraničných vystúpeniach. Herecky túto inscenáciu svojim umením výrazne obohacujú K. Kotarbová, P. Gedeon, M. Čičvarová, K. Turčanová, M. Brozmanová a J. Novysedlák.

Komorná komédia M. Gavrana *Muž mojej ženy* v réžii M. Babiaka si získala priazeň publika ako svojimi majstrovsky napísanými dialógmi, tak aj jej úpravou pre postavy z rozličného kultúrneho kontextu (stretnutie Bratislavčana z Petržalky a Spišskonovovešťana, žijúceho v Košiciach); neposledným silným atribútom tejto hry sú herecké kreácie dvoch hlavných predstaviteľov – P. Gmucu a J. Novysedláka. Túto úspešnú hru SD uviedlo v slovenskej premiére.

Dráma *Pani Bovaryová* G. Flauberta (dramatizácia M. Stehlík), v réžii M. Babiaka vznikla na línii poslania, ktoré má SD – uvádzať kvalitné diela domácej a zahraničnej, súčasnej a klasickej dramatickej literatúry – s prihliadnutím na žánrovú rozmanitosť. Toto dielo bolo uvedené ako ponuka z línie serióznejších dramatických, resp. tragických predlôh. V inscenácii boli dramaturgicko-režijnou líniou posilnené momenty, ktoré odkazujú na aktuálne momenty zo životného sveta súčasného publika. V silnom príbehu, v ktorom herecky exceluje D. Macalová Ďuratná, sa herecky spolupodieľajú: M. Macala, P. Gmuca, M. Dzurík, P. Gedeon, J. Novyzedlák a F. Štrba.

Komédia *Všetko o ženách* M. Gavrana v réžii M. Babiaka sa stretla s mimoriadne dobrým ohlasom u obecnstva. Inscenácia ponúkla trom herečkám SD – M. Brozmanovej, M. Čičvarovej a K. Kotarbovej – výnimočné herecké príležitosti, ktorých sa zmocnili s nevídanou energiou, čím vznikli výnimočné herecké koncerty. Okrem komediálnych polôh, v duchu predpísanej žánrovej skladby, v hre zaznievajú aj veľmi silné dramatické, melodramatické a groteskné polohy, čo celej inscenácii dáva rozmer bohatstva štýlových polôh.

Hra Slavomíra Mrožeka *Kontrakt* v réžii Andreja Sukhanova, a. h. zapadá do línie dramaturgickej skladby, ktorá sa snaží osloviť aj tzv. náročnejšieho večerného diváka. Silne pulzujúci tón, odkazujúci na existencialistické momenty života človeka, ktoré sa spájajú so spoločenským a politickým rozmerom – v inscenácii neraz dospievajú do absurdných polôh; inscenačný tím takto odkazuje aj na východiskové momenty u Mrožeka, no vo vlastnom interpretačnom vklade dáva hre neopakovateľný ráz. V inscenácii herecky excelujú F. Štrba a hostujúci P. Čižmár/P. Himič, ako aj v menších postavách N. Častková, P. Džubera a A. Sukhanov.

Okrem naštudovania nových hier a reprízovania hier z repertoáru, umelecký súbor SD sa spolupodieľal aj na ďalšom programe, ktorý bol úspešne realizovaný v našom divadle. Išlo o galaprogram na záver minulej sezóny, ktorý bol uvádzaný po prvýkrát. Podľa námetu Radovana Michalova, riaditeľa SD a podľa scenára a réžie M. Babiaka, umeleckého šéfa a interného režiséra SD, 26. 6. 2022 bol realizovaný úspešný galaprogram *Zlatá labuť*. V rámci neho v prvej časti spomienkovým dokumentárnym filmom *Stretnúť sa s divadlom* (scenár a réžia: M. Babiak, dramaturgia: S. Skokanová, filmové nahrávky: P. Furík, technická spolupráca: M. Korintuš) sme si pripomenuli 65. výročie profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi. V ďalšej časti galaprogramu bolo predstavené nové logo SD a boli udelené ocenenia *Zlatá labuť* – najprv podľa rozhodnutia odbornej komisie (Dr. Hana Kolbašská Rodová, divadelná kritička, predsedníčka Umeleckej rady SD, Mgr. Zuzana Nemcová, dramaturgička a teatrologička Divadelného ústavu z Bratislavy a Mgr. art. Mário Drgoňa, lektor dramaturgie Slovenského národného divadla v Bratislave): najlepšia inscenácia: *Štúr* (réžia: M. Babiak), najlepšia herečka: M. Brozmanová, najlepší herec: P. Gmuca. Následne boli udelené ocenenia *Zlatá labuť* podľa hlasov publika: najlepšia inscenácia: *Zdrhni pred svojou ženou* (réžia: A. Šoltýsová), najlepšia herečka: M. Brozmanová, najlepší herec: D. Szöke. Cenu za celoživotné dielo a za prínos rozvoju SD, ktorá nesie názov *Igricov prsteň*, si podľa rozhodnutia kolégia riaditeľa SD prevzali A. Medúz a E. Spišák. Cenu odovzdávala veľká diva slovenského herectva Ida Rapaičová, ktorá v minulosti hosťovala aj v SD. V umeleckej časti programu vystúpili Mária Čírová a baletky košického konzervatória Jozefa Adamoviča. Gala programom sprevádzala obľúbená a známa slovenská herečka Bibiana Ondrejková. Program svojou návštevou poctili významné osobnosti kultúrneho a spoločenského života regiónu, na čele s predsedom KSK Rastislavom Trnkom. Toto podujatie sa bude konať bienálne – každý druhý rok.

S umeleckou úrovňou a diváckym ohlasom je možné vyjadriť spokojnosť: niektorým inscenáciám sa dostalo aj mediálneho ohlasu; na strane druhej je potešujúce, že SD od jari,

kedy prišlo k istému pandemickému uvoľneniu, svojho diváka SD nestratilo, práve naopak: došlo k všeobecnému dopytu po predstaveniach.

V treťom štvrtroku 2022 Spišské divadlo realizovalo už tradičný zájazd na tzv. slovenskú Dolnú zem. V dňoch od 10. do 13. septembra odohralo v rumunskom Nadlaku a na medzinárodnom divadelnom festivale *Petrovské dni divadelné* v Báčskom Petrovci v Srbsku štyri predstavenia troch inscenácií: *Zmrzlina*, *Perníková chalúpka* a *Štúr*. Súčasťou zájazdu bola aj návšteva renomovaného Srbského národného divadla v Novom Sade, ktoré je najstaršou profesionálnou divadelnou inštitúciou v Srbsku.

K významným úspechom SD patrí aj opätovné zorganizovanie divadelného festivalu *Divadelný Spiš*, ktorý prebiehal v októbri 2022 a ktorý sa po odmlčaní počas pandémie stretol s mimoriadne veľkým ohlasom u publika. Ako úspech je možné vnímať aj účasť takých bratislavských divadiel ako Nová scéna, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Komédia; okrem týchto divadiel sa na scéne SD v rámci festivalu predstavili aj divadlá: J. G. Tajovského zo Zvolena, DJZ z Prešova, MD Žilina, Slovenské vojvodinské divadlo z Báčskeho Petrovca (Srbsko).

V roku 2022 Umelecký súbor SD sa spolupodieľal na realizácii programu Múzea Spiša v Spišskej Novej Vsi Múzeum v pohybe a obraze, kedy herci zo SD nafilmovali pohybové časti jednotlivých expozičných záberov v autentických priestoroch Spiša. Ako analogickú formu spolupráce je možné reflektovať filmovanie inscenácie *Ahasver* v autentických historických priestoroch Spiša.

2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2021	2022	Poznámky
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadíel) stálych scén/div. priestorov (dom. scén) v prevádzke	274/50	274/50	
Počet inscenácií v repertoári spolu	38	34	
Počet premiér spolu	7	6	
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	45	184	
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	4038	32 278	
z toho počet platiacich návštevníkov	3236	30 416	
Finančná oblasť			
2021			
2022			
cieľ: znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu	984 251,15	1 253 447,42	
náklady na činnosť divadla spolu	984 251,15	89 200	
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	721 278,52	879 242,31	
Prevádzkové náklady	262 972,63	285 005,11	
Kapitálové výdavky	30 648	250 022,93	
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	959 295	1 133 669,54	
výdavky na činnosť	84 651	89 200	

Príjmy spolu	956 653,95	1 564 672,67	
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	956 653,95	1 112 401	
na kapitálové výdavky	30 648	250 022,93	
spolu	914 422,35	1 362 423,93	
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	989,47	2 722,20	
z vlastnej činnosti	18 731,94	168 534,54	
dary a sponzorské	1 500	100	
spolu	21 221,41	1 713 56,74	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	0	17092 €	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest			
domáce projekty: tuzemské granty spolu	17 000	217 382 €	
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu			
počet podaných projektov	9	6	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov	3	3	
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	17 000	217 382 €	
Vnútorne procesy, inovácie, marketing	2021	2022	
cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	3	1	
počet nových partnerstiev	1	4	
počet nových kľúčových aktivít	0	3	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	52	43	články v tlači, TV, rozhlase, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2021	2022	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
vlastný ukazovateľ rozvoja			definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2022			popis

2.3. Plnenie Konceptie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)



Spišské divadlo v súlade s Konceptiou rozvoja Košického samosprávneho kraja svojou činnosťou napĺňa indikátory v programe Regionálna kultúrna identita a naďalej rozvíja a zachováva indikátory v rámci Kultúrneho cestovného ruchu. Do popredia sa v posledných dvoch sezónach dostávajú aj zámery Kreativného priemyslu.

Program: Regionálna kultúrna identita

Plnenie indikátorov:

- realizovať nový a samostatný program na posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľov k regiónu
- iniciovať moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu, sprístupňovať kultúru pre všetky vekové generácie,
- realizovať aktivity na intenzívnejšiu participáciu obyvateľstva – napríklad online hlasovania o kultúrnych unikátoch v danom v subregióne, súťaže o autentické porekadlá v nárečí, prehodnotenie cenovej politiky, zaviesť návštevnícke karty a pod.)
- zlepšiť informovanosť o kultúrnej ponuke v regióne
- zlepšiť spoluprácu s médiami

Program Kultúrny cestovný ruch

Plnenie indikátorov:

- realizovať vzdelávacie aktivity pre „proklientsky prístup“ v kultúrnych zariadeniach, zavádzať „user friendly“ riešenia (napr. online nákup vstupeniek)

Program Kreativný priemysel:

Plnenie indikátorov:

- zavádzať inovácie, „smart riešenia“ v kultúre vrátane digitalizácie, prieniku nových médií do umeleckej tvorby

Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

- využívať všetky dostupné možnosti na externé financovanie tvrdých i mäkkých projektov
 - inovácie v produktoch a marketingu – zlepšiť propagáciu (vrátane sociálnych médií) a zaviesť profesionálny marketingový manažment organizácií
 - citlivo tvoriť pre každé kultúrne zariadenie jedinečný imidž s ohľadom na jeho špecifickú identitu
- realizovať prioritné sektorové zámery
 - zlepšiť podmienky pre umeleckú produkciu divadiel

Obnova kultúrneho dedičstva

- Spišské divadlo, Spišská Nová Ves – objekt Reduta – komplexná rekonštrukcia a obnova objektu – v spolupráci s mestom

Program: Regionálna kultúrna identita

Zámer: posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách.

Cieľová skupina: obyvatelia kraja so špecifickým dôrazom na mladšiu generáciu

- realizovať nový a samostatný program na posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľov k regiónu (počet premiér: 6)
- iniciovať moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu, sprístupňovať kultúru pre všetky vekové generácie (počet besied: 5)
- realizovať aktivity na intenzívnejšiu participáciu obyvateľstva
 - hlasovania o kultúrnych unikátoch v danom v subregióne (hlasovanie a vyhodnotenie diváckej ankety o najobľúbenejšiu herečku, najobľúbenejšieho herca o a najobľúbenejšiu inscenáciu sezóny)
- zlepšiť informovanosť o kultúrnej ponuke v regióne (vytvorená nová webová stránka pre festival Divadelný Spiš)
- zlepšiť spoluprácu s médiami (vytvorenie pozície PR manažéra pre komunikáciu s médiami, vyššia interakcia na sociálnych sieťach)

Program Kultúrny cestovný ruch

Zámer: zviditeľniť Spišské divadlo a Košický kraj prostredníctvom zlepšenia podmienok pre rozvoj kultúrneho cestovného ruchu

Cieľová skupina: návštevníci z regiónu a širšieho okolia

- zavádzať ľahšie dostupné riešenia pre širšiu verejnosť (napr. online nákup vstupeniek). Spišské divadlo tento zámer, predaj online vstupeniek, má zavedený už niekoľko sezón, naďalej ho udržiava a rozširuje o ňom povedomie prostredníctvom dostupných sociálnych sietí, propagáciou predaja vstupeniek aktuálne odohrávaných inscenácií.

Program Kreatívny priemysel:

Zámer: generovať ekonomické benefity zavádzaním inovácií

Cieľová skupina: obyvatelia kraja, školy, podnikatelia, firmy

Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

- využívať všetky dostupné možnosti na externé financovanie tvrdých i mäkkých projektov. Spišské divadlo sa zapojilo do všetkých dotačných programov dostupných na území SR v danom čase, aktivity ktorých spadajú do oprávnenosti výdavkov žiadateľa (Fond na podporu umenia, IROP MK SR, LITA, Nadácia VSE).

- inovácie v produktoch a marketingu - zlepšiť propagáciu (vrátane sociálnych médií) a zaviesť profesionálny marketingový manažment organizácií. Spišské divadlo zmenou organizačnej štruktúry v novej sezóne vytvorilo pozíciu marketingového manažéra, čím vytvorilo snahu zmeniť súčasný a zaviesť profesionálny marketing organizácie v čo najkratšom čase.
- citlivo tvoriť pre každé kultúrne zariadenie jedinečný imidž s ohľadom na jeho špecifickú identitu. Spišské divadlo predstavilo na konci sezóny 2021/2022 nový vizuál organizácie. Nové logo divadla vzniklo výrazným redizajnom pôvodného loga, ktoré sa stalo základom pre komunikačnú stratégiu. Nový vizuálny štýl Spišského divadla zároveň odráža významné postavenie inštitúcie v regióne a pokračovanie v budovaní moderného profesionálneho divadla s celoslovenským presahom.
- realizovať prioritné sektorové zámery
- zlepšiť podmienky pre umeleckú produkciu divadiel. Spišské divadlo v roku 2022 ukončilo projekt Divadlo 21, ktorým naštartovalo zmenu v oblasti technického a priestorového zabezpečenia nových aktivít v umeleckej produkcii slúžiacich na tvorbu audiovizuálnych záznamov, spotov. Zároveň sa začala rekonštrukcia priestorov Štúdia SD, ktoré spolu s novým technickým vybavením a vynovenými priestormi prinesie divadlu nové možnosti experimentálnej tvorby.

Obnova kultúrneho dedičstva

- Spišské divadlo, Spišská Nová Ves – objekt Reduta – komplexná rekonštrukcia a obnova objektu – v spolupráci s mestom.
- Spišské divadlo v rámci obnovy kultúrneho dedičstva a svojich kompetencií zabezpečilo hydroizoláciu priestorov Štúdia SD a jeho kompletnú obnovu, nakoľko boli tieto priestory nevhodné pre umeleckú činnosť aj z hľadiska hygienických štandardov. V spolupráci s mestom Spišská Nová Ves sa v budove Reduty vymenili okná v celej divadelnej časti a v rámci navýšenia kapitálových výdavkov sa s pomocou Košického samosprávneho kraja pristúpilo k rekonštrukcii a modernizácii všetkých vstupných dverí. V rámci bežných opráv Spišské divadlo zabezpečilo opravu sociálnych zariadení v administratívnej časti budovy, čím sa zvýšila kvalita hygienických štandardov v zázemí kultúrnej inštitúcie. Komplexnú obnovu budovy má naďalej zabezpečiť Mesto Spišská Nová Ves, ako majiteľ budovy.

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2022

Aktivita	Popis
Premiéra Martin Rázus – Ahasver	Poetická hra s piesňami o láske a jej zmysle v živote každého človeka.
Premiéra M. Babiak/V. Kollár – Perníková chalúpka	Čarovný príbeh o Jankovi a Marienke, ktorý chytí za srdce malých aj veľkých.
Premiéra Miro Gavran – Muž mojej ženy	Petržalčan Krištof a východniar Žigo zistia, že majú rovnakú ženu. Komorná komédia o dvoch podvedených mužoch plná humorných dialógov v petržalskom a spišskom nárečí.
Galavečer Zlatá labuť	Galavečer venovaný vyhodnoteniu diváckej ankety a 65. výročiu vzniku prvého profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi
Premiéra Gustave Flaubert – Pani Bovaryová	Dojímavá dráma ženy, ktorá do manželstva vošla s veľkými romantickými snami. Vo chvíli keď narazí na tvrdú realitu života, začína blúdiť medzi osudovo chybnými rozhodnutiami.
Premiéra Miro Gavran – Všetko o ženách	Všetko, čo ste kedy chceli vedieť o ženách, ale hanbili ste sa spýtať.
Premiéra Sławomir Mrożek – Kontrakt	Komorný príbeh o hľadaní zmyslu ľudského života v zákutiach absurdna, lyriky, strachu i nádeje – a hľadaní odchodu z tohto života.

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2022
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	SD -6
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	SD - 184
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	1 x SR 1x zahraničie
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	66,4 %
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	SD – 3%

Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	9
Inovatívne formy propagácie	1	4

Komentár k štandardizácií :

Štandardizácia je pre Spišské divadlo nastavená dobre ak nezasiahne pandémie. Divadlo má naštudovať päť premiér ročne. Tento počet je minimálne potrebný z nasledujúcich dôvodov. 1 premiéra je venovaná detskému divákovi. 2 tituly (premiéry) sú určené pre stredoškolskú mládež a 2 tituly (premiéry) pre večerného dospelého diváka. Táto štruktúra je vyhovujúca vzhľadom na divácke zázemie a tento počet je potrebný aj kvôli umeleckému rastu členov súboru. Z toho sa potom aj jasne odvíja počet odohraných predstavení, ktorý by bol pri nižšom počte premiér logicky nižší. Štandard účasti na festivaloch je určený rozumne, keďže na Slovensku máme obmedzený počet karentovaných festivalov (Dotyky a spojenia – Martin, Zvolenské hry zámocké – Zvolen, Divadelný Spiš – SNV), ktoré reflektujú domácu tvorbu, nie je možné tento štandard kvantitatívne zvyšovať. V polohe zahraničných festivalov je situácia dosť obdobná (rečová bariéra). Pri počte zájazdových predstavení je štandard najdiskutabilnejší. Je prioritou hrať viac doma, alebo na zájazdoch? Aktivity na základe zmlúv o spolupráci sú pre organizácie zaujímavé z hľadiska zapojenia sa do niečoho, čo ani nemusí priamo, alebo jednoznačne súvisieť s hlavnou činnosťou. Inovatívne formy propagácie narážajú aj na nedostatok finančných prostriedkov.

3.2 Premiéry

Martin Rázus – Ahasver

Premiéra 25.02.2022



Réžia
Scéna
Kostýmy
Hudba
Choreografia

Michal Babiak
Jaroslav Valek
Andrej Sukhanov
Anton Kónya
Viliam Mikula

Účinkujú

Žena
Ahasver
Básnik

Kristína Kotarbová
Filip Štrba
Pavol Gmuca

Martin Rázus patrí k významným básnikom a prozaikom medzivojnovnej literatúry na Slovensku. Jeho dramaticko-básnická skladba Ahasver však doteraz nebola inscenovaná. Spišské divadlo ju preto zaradilo do svojho úspešného cyklu Nezbadané drámy. Podľa stredovekej kresťanskej legendy je Ahasver večne blúdiaci Žid, ktorého sprevádza kliatba nenachádzania pokoja a zmyslu života. V Rázusovej hre Ahasver zatracuje hlboký cit lásky, no na príklade troch lúboštných príbehov velikánov svetovej literatúry – Petrarca, Goetheho a Puškina – autor zobrazuje, čo láska znamená a ako sa môže skončiť. Naozaj je to najrýchlejšia cesta do pekla alebo ten najušľachtilejší cit? Čo ak má láska nezastupiteľnú úlohu v živote človeka, čo ak pretrvá aj po smrti, kvitne v každom veku a prekoná aj zradu? Čo Ahasver zistí o láske? Inscenácia obohatená autorskými piesňami a tancami je venovaná 85. výročiu úmrtia Martina Rázusa, ktoré sme si pripomenuli roku 2022.



Réžia a texty piesní

Kostýmy

Scéna

Dramaturgia

Hudba

Viktor Kollár, a. h.

Eva Farkašová

Jaroslav Valek

Michal Babiak

Daniel Lengyel, Andrej Škrovina

Účinkujú

Janko

Marienka

Ježibaba lesná

Kocúr Cico

Včielka Kája

Cukrár Figaro

Peter Gedeon

Mária Čičvarová

Katarína Turčanová

Mária Brozmanová

Kristína Kotarbová

Jozef Novysedlák

Túto rozprávku poznáme všetci, však? Lenže v tej našej Perníkovej chalúpke sa okrem Janka a Marienky zoznámite aj s inými rozprávkovými postavami. Dozviete sa, že perníky, z ktorých vzniká perníková chalúpka, v skutočnosti pečie Cukrár Figaro. Ukážeme vám, ako zlá Ježibaba lesná kropí rastlinky Smrťobyľom, aby ich včely nemohli opeľovať a aby mala med len pre seba. Uvidíte, ako jej pri tom pomáha lenivý Kocúr Cico a celým príbehom vás prevedie nezbedná Včielka Kája. Naučíte sa, ako treba ochraňovať našu Zem pred Smrťobyľom, že zlo plodí len ďalšie zlo a že v jednote je sila.



Réžia a preklad
Lektor dramaturgie
Scéna, kostýmy, výber hudby
Pohybová spolupráca

Michal Babiak
Sofia Skokanová
Michal Babiak
Jozef Novysedlák

Účinkujú

Krištof
Žigo

Pavol Gmuca
Jozef Novysedlák

Východniar Žigo navštívi Petržalčana Krištofa a oznámi mu, že majú rovnakú ženu. Po Krištofovom prvotnom šoku si začnú lámať hlavu, ako sa podelia. Kto si nechá Drahušku? Ako sa mohlo stať, že si vzala oboch? Ako fungujú jednotlivé manželstvá? To dvaja podvedení muži prezradia v humorných dialógoch v petržalskom a spišskom nárečí.



Réžia

Dramatizácia

Preklad dramatiky

Preklad literárnej predlohy

Scéna a kostýmy

Výber hudby

Michal Babiak

Miloslav Stehlík

Jozef Palka

Miloslav Jindra

Andrej Sukhanov

Michal Babiak

Účinkujú

Charles Bovary

Emma Bovaryová

Rodolphe Boulanger

Léon Dupuis

Lheureux

Homais

Bournisien

Baletka

Mikuláš Macala

Denisa Macalová Ďuratná

Mikuláš Dzurík

Peter Gedeon

Pavol Gmuca

Jozef Novysedlák

Filip Štrba

Michaela Potocká a. h./ Mária Čičvarová

Realistické dielo zachytáva osud mladej Emy Bovaryovej, ktorá sa po svadbe s lekárom Charlesom Bovarym sťahuje do mestečka Yonville. Manželstvo však nie je šťastné. Ema je vášnivá, romantická, naivná, plná ideálov a často sa utieka k vlastným predstavám o vzťahu. Charles celé dni pracuje, aby rodinu zabezpečil, no hoci je to dobrý človek, nedokáže naplniť manželkinu túžbu po vášni a živote v bohatstve. Preto pani Bovaryová hľadá naplnenie svojich vášnivých romantických snov v náručí iných mužov, melancholického pisára Leona či majiteľa blízkeho panstva Rodolpha, ktorý si vie užívať ženy a život. Napokon sa konflikt medzi Eminými snami a realitou natoľko vyostří, že vidí len jedno riešenie...



Preklad

Réžia

Dramaturg lektor

Scéna, kostýmy a výber hudby

Hudba

Michal Babiak

Michal Babiak

Sofia Skokanová

Michal Babiak

Tomáš Cvengroš

Účinkujú

Lada, Gréta, Nena, Mima, Karolína

Anita, Dubravka, Mária, Biba, Agneša

Stela, Oľga, Jasna, Dada, Lujza

Mária Čičvarová

Mária Brozmanová

Kristína Kotarbová

Súčasný chorvátsky autor Miro Gavran je spišskonovoveským divákom dobre známy. V komédii Všetko o ženách (Sve o ženama) autor v piatich príbehoch ponúka pohľad do ženskej duše. Stretávame sa s matkou a dvomi rozhádanými dcérami, s dvomi priateľkami, do ktorých vzťahu vstupuje tretia, so škôlkarkami a ich obavami o záujem rodičov, so sekretárkami v zápase o vyšší post a s penzistkami v domove dôchodcov, ktoré bojujú o priazeň 80-ročného fešáka. Vtipnými grotesknými, ale aj vážnejšími melodramatickými polohami sa Gavran prejavil ako majstrovský znalec ženskej duše a jeho hrdinky divákovi odhaľujú svoj bohatý vnútorný svet.



Réžia
Preklad
Dramaturgia
Scéna a hudobná dramaturgia
Kostýmy
Odborná spolupráca pri vizuálnych znakoch diela
Strih zvukovej stopy

Andrej Sukhanov
Ľudovít Kiss
Michal Babiak
Andrej Sukhanov
Františka Vargová
Nina Vidovencová
Sergej Iegorov

Účinkujú

Magnus
Moris
Ona
Agenti

Peter Himič, a. h./Peter Čižmár a. h.
Filip Štrba
Natália Častková, a. h.
Andrej Sukhanov, a. h., Peter Džubera a. h.

Mrożek vo svojej hre Kontrakt otvára témy starej a novej doby, morálky spoločnosti, politického rozporu bipolárne orientovaného sveta, ale aj kulturologických rozdielov. Magnus, ľudsky a profesionálne vyhorený muž, prichádza mimo sezónu do prázdneho hotelu vo Švajčiarsku, kde stretáva recepčného Morisa, obyčajného mladého muža, pre ktorého práca v hoteli môže znamenať začiatok sľubnej kariéry. Ale to len na prvý pohľad. Príbeh dvoch hlavných postáv začína absurdnými a komickými dialógmi, na základe ktorých ostro vnímame, že spoločnosť sa v podstate nevyvíja a opakovane podlieha rovnakým chybám. Postupne sa dozvedáme, že pôvod hlavných postáv je mimo stredoeurópskeho priestoru a obidvaja sú

emigrantmi-marginálmi. Dej sa komplikuje, keď v určitej chvíli Magnus požiada Morisa, aby ho zabil a uzavrie s ním v tejto veci dohodu. Nie všetky dohody sa však musia alebo môžu plniť.

3.3 Počet divákov na predstaveniach Spišského divadla

Rok	Počet divákov na predstaveniach v SD					
	Na domácej scéne	Hostovanie v SR	Hostovanie v zahraničí	Odohraných hosťujúcimi súbormi	V online priestore	celkom
2019	29 095	9 716	962	1 415		40 738
2020	6 231	254	0	0	2 373	8 858
2021	2 800	500	0	0	738	4 038
2022	30 228	1 260	790	2 067	14	32 278

V roku 2022 predstavenia SD a hosťujúcich súborov videlo 32 278 divákov, z toho 2 067 divákov predstavenia hosťujúcich súborov, 790 divákov zájazdové predstavenia v zahraničí a 1 260 divákov zájazdové predstavenia v SR. V online priestore bolo predaných 14 vstupeniek. Predstavenia pre dospelého diváka navštívilo 16 617 divákov, na predstaveniach pre deti a mládež bolo 15 661 divákov. Môžem konštatovať, že počet divákov pred pandémiou v porovnaní s rokom 2019 je nižší, pretože obmedzenia začiatkom roku spôsobili pokles divákov. Priemerný počet divákov na jedno predstavenie, bez štúdiových hier a predstavení v online priestore, bol 188 divákov.

3.4 Počet predstavení Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi

Rok	Počet predstavení						
	Veľká sála SD/online	Štúdio SD/online	Hostovanie v SR	Hostovanie v zahraničí	Hosť. súbory	V online priestore	Celkom
2019	146	28	47	6	10		237
2020	45/17	16/12	1	0	0	29	79
2021	62/24	7/3	3	0	0	27	72
2022	180/4		5	4	9	4	193

V roku 2022 bolo organizačne zabezpečených 193 divadelných predstavení, z toho bolo 9 predstavení hosťujúcich divadiel, fyzicky bolo odohraných umeleckým súborom SD 180 divadelných predstavení a 4 divadelné predstavenia v online priestore. Z dôvodu rekonštrukcie štúdia, sa 11 štúdiových inscenácií odohralo na veľkom javisku a jedna štúdiová inscenácia v online priestore. Pre dospelého diváka bolo odohraných 104 inscenácií, z toho v online priestore 4 inscenácie. Pre deti a mládež bolo odohraných 80 divadelných predstavení, z toho v online priestore bolo odvysielané 1 divadelné predstavenie. Počet predstavení v roku 2022 nedosiahol úroveň z roku 2019 pred epidémiou z dôvodu obmedzení začiatkom roka. Môžem konštatovať, že z dôvodu pandémie začiatkom roka a opatrnosti kultúrnych inštitúcií a škôl v I. polroku, došlo k poklesu divadelných predstavení na zájazdoch a poklesu odohratých divadelných predstavení pre deti a mládež. VI. polroku platili obmedzenia pre školy a následne od septembra školy dostali kultúrne poukazy. To pôsobilo

zvýšený záujem o divadelné predstavenia odohraté na domácej scéne. Za 2 až 3 mesiace nebolo možné pokryť všetky požiadavky divákov a zároveň hostovať, preto nastal aj pokles hostovania SD.

3.5 Zájazdy umeleckého súboru SD

V roku 2022 Spišské divadlo odohralo 9 divadelných predstavení na zájazdoch a to:

- 03. 02. 2022 o 18.00 hod. KD Spišské Vlachy Rysavá jalovica
- 25. 04. 2022 o 18.30 hod. DJZ Prešov Štúr
- 16. 05. 2022 o 15.30 hod. DK Liptovský Mikuláš „Zdrhni pred svojou ženou“
- 09. 07. 2022 o 10.00 hod. Nádvorie hradu v Kežmarku „Perníková chalúpka“
- 10. 09. 2022 o 19.00 hod. Rumunsko Nadlak „Zmrzlina“
- 11. 09. 2022 o 20.00 hod. Srbsko Báčsky Petrovec „Zmrzlina“
- 12. 09. 2022 o 12.00 hod. Srbsko Báčsky Petrovec „Perníková chalúpka“
- 12. 09. 2022 o 20.00 hod. Srbsko Báčsky Petrovec „Štúr“
- 04. 12. 2022 o 14.00 hod. Podbrezová „Janko Hraško“

3.6. Festival Divadelný Spiš 2022

XII. ročníku festivalu Divadelný Spiš 2022 sa zúčastnilo 7 hostujúcich súborov a domáci súbor SD, bolo odohraných 8 predstavení. Festival v roku 2022 navštívilo 1789 divákov, priemer na jedno predstavenie je 224 divákov.

P. č.	Dátum	Divadlo	Titul	Diváci	Predaj
1.	1.10.2022 o 19,00 hod.	Divadlo Žilina	Neznášam Ťa	204	2 575
2.	2.10.2022 o 17,00 hod. nedeľa	DPOH Bratislava	Lepetit Malý princ	264	4730
3.	3.10.2022 o 19,00 hod. pondelok	SVD Báčsky Petrovec	Testosterón	196	2365
4.	4.10.2022 o 19,00 hod. utorok	DJGT Zvolen	Ženský zákon	176	2685
5.	5.10.2022 o 19,00 hod. streda	SD SNV	Zdrhni pred svojou ženou	199	2061
6.	6.10.2022 o 19,00 hod. štvrtok	DJZ Prešov	Zbabraná hra	184	2855
7.	7.10.2022 o 19,00 hod. piatok	Nová scéna Bratislava	Aj muži majú svoje dni	282	6425
8	8.10.2022 o 19,00 hod. sobota	Divadlo Komédie BA	Horúca sprcha	284	6470
	SPOLU			1789	30166

XII. ročník festivalu bol najúspešnejší zo všetkých ročníkov, a to v priemernom počte divákov na jedno predstavenie a dosiahnutými tržbami. Úspešnosť tohto ročníka ovplyvnilo viacero faktorov.

- 1) výška vstupného v porovnaní z predchádzajúcim rokmi: v porovnaní s ročníkmi 2009 až 2017 zvýšenie vstupného o 400%, s ročníkmi 2018 a 2019 zvýšenie vstupného o 200%.
- 2) 2 ročná prestávka v realizácii festivalu z dôvodu pandémie
- 3) výber vhodných titulov pre divákov t. j. komédie, účinkovanie známych osobností

4) rozhodnutie riaditeľa, že na 4 predstavenia, o ktoré bol menší záujem divákov, sa poskytli zamestnancom po 2 vstupenky zadarmo, túto možnosť využilo 20 zamestnancov.

3.7 Reprízy jednotlivých titulov

TITUL	Počet repríz 31. 12. 2021	Reprízy 31.12.2022 (odohraté fyzicky)	Reprízy 31.12.2022 (online)	Reprízy 31.12. 2022 (spolu)	Celkový počet repríz 30. 9. 2022
TITUL PRE DETI A MLÁDEŽ					
Kráska a Netvor	60	8	-	8	68
Palculienka	80	3	1	4	84
Perinbaba	54	12	-	12	66
Janko Hraško	12	18	-	18	30
Perníková chalúpka	0	38	-	38	38
		79	1	80	
TITUL PRE DOSPELÉHO DIVÁKA					
Rysavá Jalovica	100	14	1	15	115
Krásne je v Tatrách	13	-	-	-	13
Lekárom proti svojej vôli	28	-	-	-	28
Dámsky krajčír	25	-	-	-	25
Oneskorená návšteva	2	-	-	-	2
Zdrhni pred svojou ženou	5	18	-	18	23
Búračka	3	4	-	4	7
Zmrzlina	11	10	1	11	22
Guľový blesk	4	15	-	15	18
Je dôležité správne miesto	5	-	-	-	5
Ahasver	0	6	-	6	6
Muž mojej ženy	0	12	-	12	12
Pani Bovaryová	0	6	-	6	6
Všetko o ženách	0	4	-	4	4
Kontrakt	0	1	-	1	1
		90	2	92	
ŠTÚDIOVÉ HRY					
Sneh nad Limbou	11	3	-	3	14
Boj	3	-	-	-	3
V osídlach	1	-	-	-	1
Tanec smrti	2	-	-	-	2
Mamka Pôstková	8	-	-	-	8
Neprebudený	3	-	-	-	3
Magda Marošová	2	-	-	-	2
Pani Rafiková	2	-	-	-	2
Horský chlieb	2	-	-	-	2
Žart	3	-	-	-	3
Keď sa schladí	1	-	-	-	1
Štúr	4	8	1	9	13
Lótová žena	1	-	-	-	1
Magdaléna	1	-	-	-	1
		11	1	12	
SPOLU		180	4	184	

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

Spišské divadlo, príspevková organizácia Košického samosprávneho kraja, hospodárila v roku 2022 v súlade s uznesením č. 622/2021 Zastupiteľstva KSK zo dňa 14. 12. 2021 v sume 1006143 €, z ktorých bolo schválených na činnosť divadla 67900 €, na prevádzku 938243 € a s plánom vlastných príjmov 108000 €. Do schváleného rozpočtu vstúpil i grant, prijatý v roku 2021 z Fondu na podporu umenia vo výške 12000 €.

Celkový bežný schválený rozpočet k 1. 1. 2022: 1126143 €.

V priebehu roka bol rozpočet upravovaný rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa B1 – B10 a navýšený o príspevok na bežné výdavky o 106258 €.

Vlastnými rozpočtovými opatreniami bežných príjmov bol rozpočet navýšený o 63256,74 € z tržieb výkonov hlavnej činnosti, zo štátneho rozpočtu – MK SR za kultúrne poukazy o 17092 €, o dar 100 € a o grant z Fondu na podporu umenia 13800 € (termín realizácie rok 2023).

Celkový bežný upravený rozpočet k 31. 12. 2022: 1326649,74 €.

V rámci hlavnej činnosti Spišského divadla došlo v priebehu roka k zmene organizačnej štruktúry od 1.9.2022, t. z., že okrem navýšenia počtu zamestnancov pribudla i alternatívna scéna. Mzdové výdavky a odvodové povinnosti tvoria najvyššiu položku v rámci čerpania rozpočtu. Energie, vodné stočné na položkách 632 vo výške 27483,05 € bolo v čiastke 3309,66 € vykryté zo zdrojov MK SR – za kultúrne poukazy. Ostatné významné prevádzkové výdavkové rozpočtové položky sú za prenájom skladových priestorov, materiálové výdavky, interiérové vybavenie, pohonné hmoty, propagáciu, služby, poplatky, licencie, honoráre, stravovanie, odmeny na základe dohôd a opravy a udržiavanie.

Z pohľadu hodnotenia nákladov došlo v roku 2022 k navýšeniu vo všetkých nákladových položkách, ale súčasne vzrástli príjmy divadla oproti plánu o 63256,74 €. Činnosť divadla prebiehala celý rok bez obmedzení i so zmenou organizačnej štruktúry a navýšením vstupného. Spišské divadlo reaguje na zmeny v cenách a na potreby súčasného diváka s cieľom poskytovať služby na vyššej úrovni.

Spišské divadlo sídli v priestoroch Reduty, kde je v dlhodobom podnájme a k zverenému majetku sa stavia ako dobrý hospodár v zmysle uzavretej zmluvy o podnájme. Na opravy a udržiavanie bola vyčerpaná na položke 635 čiastka 35723,92 € zo zdrojov zriaďovateľa a z vlastných zdrojov 17867,48 €. Okrem uvedeného boli čerpané aj finančné prostriedky na položke 633 na nákup materiálu na opravy a údržbu. Z pohľadu ďalšieho uskutočňovania opráv väčšieho rozsahu je potrebné uviesť, že bez pomoci zriaďovateľa, či získavania dodatočných finančných zdrojov nie je možné v opravách, či rekonštrukciách a modernizáciách pokračovať.

Kapitálový rozpočet bol schválený rozpočtovými opatreniami K1 – K3, celkom o upravenú sumu 287245,36 €. Skutočné čerpanie k 31.12.2022 bolo 250022,93 € s prenosom schválených kapitálových výdavkov na ďalší rok vo výške 37222,43 €.

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	1 006 143	1 112 401	1 112 401
Kapitálový transfer	0,00	287 245,36	250 022,93
Spolu	1 006 143	1 399 646,36	1 362 423,93

Poskytnutý bežný transfer od zriaďovateľa bol v roku 2022 poskytnutý i vyčerpaný vo výške 1112401 € a kapitálový transfer schválený 287245,36 € a vyčerpaný vo výške 250022,93 €. Na činnosť Spišského divadla bolo vyčerpaných na podprograme 0040200 celkom 89200 € na výrobu inscenácií, Zlatú labuť i festival Divadelný Spiš. Z prostriedkov zriaďovateľa bolo použitých na hlavnú činnosť Spišského divadla 77100 €.

Príjmy celkom	Výdavky celkom
1 576 672,67	1 472 892,47

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
1 576 672,67	1 362 423,93	30 992	2 722,20	168 534,54	12 000

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
1 472 892,47	601 748,56	213 691,27	657 452,64	1 129 593	

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
1 222 869,54	1 133 669,54	89 200

4.2 Správa majetku

Zriaďovateľ v zmysle rozpočtových opatrení K1 – K3 počas roka 2022 poskytol Spišskému divadlu finančné prostriedky na investície, uvedené v tabuľke č. 2 Investície: rekonštrukcie, novostavby.

Tabuľka č. 1 obsahuje najvýznamnejšie výdavky na opravy a udržiavanie majetku.

V operatívnej evidencii majetku (na podsúvahových účtoch) pribudli pracovné pomôcky, stroje, prístroje, zariadenia, výpočtová technika, interiérové vybavenie v celkovej hodnote 29158,43 €. K 31. 12. 2022 bol vyradený majetok na základe rozhodnutia o neupotrebitelnosti hnutelných vecí č. 3440/2022/OSM-12075 a č. 3440/2022/OSM-26589 v celkovej cene obstarania 19539,87 €.

1. Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka
56 117,20	

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Opravy elektroinštalácie, stavebné opravy, elektro – kúrenie, oprava soc. zariadení	Súpis prác pri faktúrach	35 723,92 17 867,48	41 72g	
Opravy, servis áut	Servisné práce Mercedes Benz, servisné prehliadky osobných áut, oprava sedačky, bežné opravy a udržiavanie	290,23 1 223,94	41 72g	
Ostatné prevádzkové opravy	Opravy výpočtovej techniky, telekom. techniky, prevádzkových zariadení	1 011,63	72g	

2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Tradičie inšpirujú inovácie „Divadlo 21“	04/2022 - 12/2022	- VZT – Rekuperácia - Elektroinštalácia	32236	41-008	0040200 vyčerpané: 10225,70 zostatok: 22010,30

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Štúdio SD - hydroizolácia	04/2022 - 09/2022	- Stavebná časť súvisiaca s hydroizoláciou - Chemická hydroizolácia - Chemická hydroizolácia - miestnosť zvukára - Stavebná časť - hydroizolácia a poter pódia, sokl	64264	41-008	0040100 zostatok: 15212,13
Rekonštrukcia a modernizácia spoločných priestorov divadla	9/2022 - 10/2022	- Predprípravné stavebné práce pred rekonštrukciou, statické zaistenie muriva a steny	11345,36	41-008	0040100
Rekonštrukcia objektu divadla	05/2022 – 12/2022	- Vyhotovenie a osadenie dverných výplní v počte 12ks	179400	41-008	0040100

Zostatok nevyčerpaných kapitálových zdrojov podľa tabuľky č. 2 Investície a podľa výkazu FIN 1-12 nebol vyčerpaný v celkovej sume 37222,43 €.

3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Pre posúdenie zhodnocovania majetku uvádzame, že Spišské divadlo prenajíma priestory divadla v minimálnej miere a podľa cenníka, zverejneného na webovej stránke Spišského divadla.

Príjmy z príležitostného prenájmu predstavovali za rok 2022 čiastku 2722,20 €.

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Prenajímateľ - vlastník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška výdavkov na nájom (vrátane služieb spojených s nájmom) v roku 2022
Markušovská cesta, SNV - garáže	Speedservis s.r.o., Spišská Nová Ves	1999 - trvá	1370,76
Radlinského, SNV - sklady	Agrokor s.r.o., Spišská Nová Ves	trvá	13268,88
Štefánikovo nám., SNV - sklady	Mesto Spišská Nová Ves	2022 - trvá	4422
Radničné nám. 4, SNV – budova Reduty	Mesto Spišská Nová Ves	2016 - trvá	1
Zimná ulica, SNV – sklady garderóba	Združena, Spišská Nová Ves	2022 - trvá	4800

4.3 Projektová úspešnosť

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Modernizácia divadelnej techniky	*viď nižšie	IROP-REACT-EÚ	203581,87 €	101 79,09€	-	-	-	Rok 2023	
Klub hypochondrov	*viď nižšie	FPU	13 800€	4 050€	-	-	-	Marec 2023	
Kultúrne poukazy	*viď nižšie	MK SR	17 092€	-	-	-	-	December 2022	

Modernizácia divadelnej techniky

Jedným z najvýznamnejších projektových zámerov orientovaných na zvýšenie kvality poskytovaných služieb a zvýšenie hygienických štandardov v zázemí kultúrnej inštitúcie je projekt Modernizácia divadelnej techniky.

Opis projektu: Projektom *Modernizácia divadelnej techniky* prispejeme k naplneniu špecifického cieľa programu - *Podpory udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií* a to vytvorením priaznivého prostredia pre udržanie a zvýšenie miery adaptability kultúrneho a kreatívneho priemyslu postihnutého pandémiou COVID-19.

V rámci projektu Modernizácia divadelnej techniky bolo schválených 203 581,87€ z celkových výdavkov projektu 209851,71€ deklarovanych v žiadosti o NFP. Prostredníctvom nenávratného finančného príspevku vybuduje Spišské divadlo nový inšpicientský systém, zmodernizuje osvetlenie do Štúdia SD, zakúpi sa riadiaca technika pre osvetlenie do Štúdia SD, hlavnej sály Spišského divadla, či nový konštrukčný systém na svetelnú techniku, zrekonštruujú sa sociálne zariadenia v administratívnej časti budovy na 3. NP a modernizáciu prejde aj javiskové pódium v Štúdiu SD. Realizácia aktivít projektu je plánovaná na rok 2023.

Klub hypochondrov

Klub hypochondrov Meggie W. Wrighttovej je dramatický text súčasnej poľskej autorky (vlastným menom Magdalena Wołłejko), ktorý na Slovensku ešte nebol inscenovaný. Žánrovo by sa dal označiť ako satirická burleska, ktorá aktuálnymi dramatickými výrazovými prostriedkami reflektuje niektoré disfunkčné javy súčasného západného sveta.

Cieľom inscenovania tohto projektu je realizovať isté programové predsavzatia Spišského divadla, ktoré sa mu ukladajú ako ústrednej profesionálno-divadelnej inštitúcii spišského regiónu: v prvom rade je to živý dialóg s aktuálnym dramatickým umením; rovnako tak, cieľom divadla je prinášať témy a problémy, ktoré sa v aktuálnom kontexte javia ako naliehavé a realizované dramatické inscenácie prinášajú istú ponuku riešení; v neposlednom rade zámerom inscenovania tohto projektu je priniesť do celoslovenského kultúrneho a

umeleckého prostredia dielo, ktoré ešte nebolo inscenované a tak obohatiť ponuku v celonárodnom prostredí.

Projekt tvorby a uvedenia javiskového diela s názvom Klub hypochondrov bol podporený dotáciou vo výške 13800€. Hlavným partnerom projektu je Fond na podporu umenia.

Kultúrne poukazy

V rámci programu 3 Kultúrne poukazy a podprogramu 3.2 Poukážkový systém podpory prístupu žiakov a učiteľov základných škôl ku kultúrnym hodnotám, ktorého poskytovateľom je Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky sa Spišskému divadlu v roku 2022 podarilo uplatniť kultúrne poukazy v celkovej výške 17092€, na ktoré bola schválená dotácia v plnej žiadanej výške, teda 17092€. Vďaka poskytnutej dotácii sa kultúrne hodnoty a aktivity sprístupnili a poskytli mnohým žiakom a pedagógom.

Divadlo 21

Spišské divadlo sa projektom Divadlo 21 stalo jedným z troch úspešných žiadateľov o poskytnutie dotácie v rámci internej výzvy Košického samosprávneho kraja Tradície inšpirujú inovácie ešte v roku 2021. Projektom Divadlo 21 sa tak v roku 2022 naštartovala celková rekonštrukcia priestorov Štúdia SD vrátane hydroizolácie, ktorá bola v decembri 2022 ukončená. Spišské divadlo sa tak môže tešiť na vynovené priestory určené primárne pre alternatívnu scénu a tituly pre náročnejšieho diváka. Zároveň bude tento priestor slúžiť ako televízne/publikačné centrum, v ktorom plánujeme postupne rozšíriť divadelné aktivity a vybudovať trvalo udržateľnú spoluprácu so strednými školami.

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Zamestnávateľ aj v tomto roku postupoval podľa Pokynu predsedu č. 12 a žiadal o udelenie súhlasu na všetky úkony v oblasti personálnej i odmeňovania. Podľa platnej organizačnej štruktúry sme mali k 1. 1. 2022 neobsadených 5 pracovných miest: umelecký osvetľovač, režisér, garderobierka, dramaturg a rekvizitár, ktorému sme poskytli pracovné voľno bez náhrady mzdy od 24. 10. 2021 do 7. 1. 2022, kedy mu skončil pracovný pomer na dobu určitú. Grafičke bol dohodou o zmene pracovnej zmluvy určený úväzok na 100 %. V mesiaci marci boli prijaté na voľné pracovné miesta jedna garderobierka a jedna rekvizitárka na dobu určitú jedného roka. Jednému stavačovi – vodičovi a jednej upratovačke bol predĺžený pracovný pomer na dobu neurčitú. Vodičovi – stavačovi bolo poskytnuté pracovné voľno bez náhrady mzdy od 26. 4. – 30. 6. 2022. V mesiaci apríl ukončil spoluprácu s divadlom jeden herec. Na základe výberového konania bol v mesiaci máj prijatý jeden herec. V tom istom mesiaci dohodou skončil pracovný pomer jednej informátorke – vrátničke, z dôvodu odchodu do predčasného starobného dôchodku a jednému zvukárovi, ktorý pracoval v divadle iba osem mesiacov a odišiel z dôvodu nedostatočného finančného ohodnotenia (minimálna mzda). Dodatkom k pracovnej zmluve bol zmenený dohodnutý druh prác u jednej upratovačky na informátorku – vrátničku, na zastupovanie počas dlhodobej PN a potom na voľné pracovné miesto. V mesiaci jún skončil pracovný pomer jednému hercovi, ktorý nepožiadala o predĺženie pracovného pomeru. V mesiaci august skončil pracovný pomer dohodou trom zamestnancom, samostatnej referentke prevádzky a marketingu, jednej upratovačke, poberateľke starobného dôchodku s vyplatením odstupného a jednému hercovi, ktorý pracoval v divadle štyri mesiace.

Na základe rozhodnutia zamestnávateľa o organizačných zmenách č. 1/2022 a udelením súhlasu zriaďovateľa o organizačných zmenách sp. č. 6425/2022/OK-36091, z dôvodu vytvorenia druhej – alternatívnej scény od 1. 9. 2022, bola zrušená doterajšia schéma organizačnej štruktúry.

Podľa novej organizačnej štruktúry platnej od 1. septembra 2022 sme prijali na voľné pracovné miesta jednu manažérku obchodu a prevádzky na úsek obchodu, marketingu a prevádzky a jednu upratovačku na úsek divadelnej techniky na voľné pracovné miesta.

V mesiaci októbri sme prijali jedného herca činohry na voľné pracovné miesto, jednu maskérku na zastupovanie počas dlhodobej PN a následne na voľné pracovné miesto, jedného zvukára na voľné pracovné miesto od 1. 6. 2022, jedného inšpicienta na zastupovanie počas dlhodobej PN. Dodatkom k pracovnej zmluve sa zamestnávateľ a zamestnanec - maskérka, dohodli na zmene dohodnutého druhu práce informátorka – vrátnička od 1. 12. 2022.

V mesiaci november sme prijali na voľné pracovné miesto obľúbeného slovenského herca na voľné pracovné miesto. Jednej informátorke – vrátničke, poberateľke starobného dôchodku, skončil pracovný pomer dohodou s vyplatením odstupného. V mesiaci december sme prijali na novovytvorené pracovné miesto jednu referentku pre styk s verejnosťou na čiastočný úväzok. Dodatkom k pracovnej zmluve sa zamestnávateľ a zamestnanec - umelecký šéf a režisér, dohodli na zmene dohodnutého druhu práce dramaturg od 1. 1. 2023.

V tomto roku sme v zmysle § 147 Zákonníka práce a ustanovení Zákona 124/2006 Z. z. o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci v znení neskorších nariadení pokračovali v režime práce „home office“ počas mimoriadnych epidemiologických opatrení vyhlásených vládou SR a podľa ustanovenia § 250b ods. 8 Zákonníka práce sme vymedzili vážne prevádzkové dôvody, pre ktoré zamestnávateľ nemohol zamestnancom pridelovať prácu a poskytol im náhradu mzdy vo výške 80 % v mesiacoch január – marec v maximálnom rozsahu 15 pracovných dní.

Na základe dohôd o pracovnej činnosti (DoPČ) a dohôd o brigádnickej práci študentov sme zamestnávali jedenásť uvádzačiek – šatniarok a jednu pokladničku, na DoPČ jednu maskérku na zastupovanie počas dlhodobej PN, pernikára na výrobu perníkov do rozprávky „Perníková chalúpka“, jedného zamestnanca na vypracovanej návrhu novej organizačnej štruktúry zamestnávateľa, rozhodnutia zamestnávateľa o zmene organizačnej štruktúry a súvisiacich interných pracovnoprávných predpisov (organizačného poriadku, pracovného poriadku, pracovných zmlúv a ich príloh) a jedného zamestnanca na výrobu a montáž troch kusov kovových stojanov do skladu garderóby.

Podľa dodatku ku KZ vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. Z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2021 sme vyplatili v mesiaci február odmenu 350 eur zamestnancom, ktorým k 31. 12. 2021 trval pracovný pomer minimálne šesť mesiacov.

Podľa dodatku ku KZ vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. Z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2022 sme vyplatili v mesiaci august odmenu 500 eur zamestnancom, ktorým pracovný pomer trval k 31. 08. 2022. Zamestnancom vykonávajúcim prácu v kratšom týždennom čase sa odmena pomerne krátila.

Podľa článku II, bodu 7 KZ vyššieho stupňa sme uzatvorili zamestnávateľské zmluvy s doplnkovými spoločnosťami NN Tatra – Sympatia, UNIQA a DDS Tatra banky, a na základe účastníckych zmlúv sme zamestnancom poskytli príspevok zamestnávateľa na doplnkové dôchodkové sporenie vo výške 2 % z objemu zúčtovaných plátov zamestnancom zúčastnených na doplnkovom dôchodkovom sporení po prvýkrát za mesiac jún 2022.

Stav k 31.12.

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2022 (áno/nie)	Pozn.
Riaditeľ divadla	100	1	áno	
IT technik	100	1	áno	
Projektová manažérka	100	1	áno	
Vedúca úseku ekonomiky	100	1	áno	
Referentka PaM a personalistiky - pokladníčka	100	1	áno	
Účtovníčka	100	1	áno	
Asistentka riaditeľa – referentka kultúry	100	1	áno	
Vedúca úseku obchodu, marketingu a prevádzky	100	1	áno	
Marketingová manažérka	60	1	nie	Obsadené od 1.1.2023
Grafička	100	1	áno	
Referentka zahraničných vzťahov	60	1	nie	Obsadené od 1.1.2023
Referentka pre styk s verejnosťou	60	1	áno	viď text
Manažérka obchodu a prevádzky	100	1	áno	viď text
Umelecký šéf - režisér	100	1	áno	viď text
Lektorka dramaturgie	100	1	áno	
Dramaturg	100	1	nie	viď text
Inšpicientka	100	1	áno	
Inšpicientka	100	1	áno	
Inšpicient	100	1	áno	viď text
Herečka činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	viď text
Herečka činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	
Herečka činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	
Herečka činohry	100	1	áno	
Herečka činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	viď text
Herec činohry	100	1	áno	
Herec činohry	100	1	áno	
Herečka činohry	100	1	áno	
Scénická a kostýmová výtvarníčka	100	1	nie	Obsadené od 1.2.2023
Vedúca úseku divadelnej techniky	100	1	áno	
Majster javiskovej techniky-hlavný osvetľovač	100	1	áno	
Stavač-pomocný osvetľovač	100	1	áno	
Stavač-pomocný osvetľovač	100	1	áno	
Stavač - vodič	100	1	áno	
Stavač - vodič	100	1	áno	
Stavač	100	1	áno	
Stavač	100	1	áno	
Rekvizitár	100	1	áno	

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2022 (áno/nie)	Pozn.
Rekvizitárka	100	1	áno	viď text
Maskérka	100	1	áno	viď text
Zvukár	100	1	áno	
Zvukár	100	1	áno	viď text
Garderobierka	100	1	áno	
Garderobierka	100	1	áno	viď text
Informátorka- vrátnička	100	1	áno	viď text
Informátorka- vrátnička	100	1	áno	viď text
Upratovačka	100	1	áno	
Upratovačka	100	1	áno	viď text

Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	47,3	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	49,3	
Počet novoprijatých	11	
Počet tých, čo odišli	9	

6. Marketing a propagácia

Marketingová komunikácia s klientmi bola začiatkom roka veľmi náročná. Divadlo oslovovalo širší okruh verejnosti, na organizované predstavenia aktívne hľadalo divákov, pretože školy boli opatrné a neprejavovali záujem. Oslovení boli seniory z celého Slovenska a zisťoval sa záujem o organizované predstavenia zo strany firiem. Divadlo si záujem zo strany seniorov získalo a uvádzané predstavenia ich oslovili. Každý mesiac boli organizované pre seniorov dve predstavenia. Divadlo navštevovali seniory z Trnavy, Trenčína, zo Žiliny, z Oravy, Kysúc, Martina, Revúcej, Liptova, Košíc, Prešova a z celého Spiša. Na medzinárodné dni ako napr. Deň učiteľov, MDŽ, Deň zdravotníkov, Deň matiek, MDD sa uvádzali divadelné predstavenia s cieľom zvýšiť záujem divákov o predstavenia SD. Firmy však o organizované predstavenia neprejavovali výrazný záujem a radšej sa rozhodli preplatiť lístky zamestnancom na vybrané predstavenie. V roku 2022 sa uskutočnili organizované predstavenia pre firmu Tami Kežmarok, pre lekárov a sestry Národného ústavu tuberkulózy Vyšné Hágy, pre Podtatranskú vodárenskú spoločnosť SNV, pre Bytové družstvo SNV, STEZ SNV a ďalšie menšie skupiny, napríklad pre zamestnancov firmy Embraco SNV, pre občianske združenia z okresu SNV, pre cestovnú kanceláriu KAMI SNV, zamestnancov mesta SNV, obec Nemešany, obec Kluknava, základné umelecké školy a ďalšie. Zároveň evidujeme organizované skupiny zamestnancov škôl, hlavne zo Spišskej Novej Vsi a okolia.

Propagácia divadla v sledovanom období pokračovala v zaužívaných formách ako v roku 2021. Printová reklama tlačovín sa tlačila interne a využívala sa internetová textová reklama. Mesačné programy divadelných predstavení sa zasielali mailovou poštovou, zverejňovali sa na webovej stránke divadla a na sociálnych sieťach (na Facebooku a na Instagrame). V tlačenej forme bol mesačný program zverejňovaný na 10 CLV reklamných plochách v mestách Spišská Nová Ves, Poprad a Levoča. V období od 30. 8. 2022 do 19. 09. 2022 CLV reklamné plochy propagovali Divadelný Spiš 2022 na 35 miestach a to Spišská Nová Ves, Poprad, Levoča, Liptovský Hrádok a Liptovský Mikuláš. V mesačníku mesta Spišská Nová Ves v Ičku bol zverejnený mesačný program počas celého obdobia. V januári sme informovali divákov

o vysielaní online záznamov divadelných predstavení. Graficky spracované príspevky sa postupne zverejňovali na Instagrame a Facebooku. Graficky boli spracované pozvánky, bannery, bulletiny k premiéram, ktoré obsahovali nové logo SD.

V roku 2022 evidujeme 370 226 návštev web stránky www.spisskedivadlo.sk, v roku 2021 stránku sledovalo 19 240 návštevníkov. Evidujeme nárast návštev sociálnych sietí a sledovateľov sociálnych sietí a mierny pokles videní obsahu Facebooku v porovnaní s rokom 2021. Počet ľudí, ktorí videli obsah Facebooku 143 716 (pokles o 13%) a Instagram 2971 (nárast o 29%). Počet návštev profilu na Facebooku 10 157 (nárast o 32%), Instagram 1910 (nárast o 33 %). Na Facebooku bolo 535 nových sledovateľov (nárast o 31%) a na Instagrame 140 nových sledovateľov (nevieme presne určiť nárast, lebo uplynulé roky nebol tento nástroj na pridávanie príspevkov používaný). Z uvedeného vyplýva, že informácie zo sociálnych sietí divákov oslovili a stali sa novými sledovateľmi Facebooku a Instagramu, zároveň si informácie dohľadávali na webovej stránke.

Môžem zhodnotiť, že sa využívali dostupné a pre nás finančne nenáročné funkcie komunikácie. Využívali sa neplatené formy internetovej reklamy, snažili sme sa prirodzenou cestou získavať nových aktívnych fanúšikov na sociálnych sieťach.

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	Banner na budove (pre každé predstavenie) Rollup ku každej premiére Pozvánka (na každý titul) CLV reklama mesačný program
Sociálne médiá	Instagram 2971 návštev Facebook 143 716 návštev Webová stránka 370 226 návštev
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	65. výročie prof. divadla (RTVS – rádio Regina Pani Bovaryová – rozhovor s umel. šéfom – RTVS - rádio Devín Festival Divadelný Spiš – rozhovor Sofia Skokanová RTVS – rádio Regina TV Reduta – 6 pozvánok na premiéru, 1 pozvánka na Divadelný Spiš, Zlatá labuť Televízia Srbsko – Petrovské dni divadelné
Iné	Vstup do novej divadelnej sezóny s novou identitou (nové logo) Zlatá labuť - pod záštitou predsedu KSK Rastislava Trnku prvý ročník galavečera Zlatá labuť venovaný 65. výročiu vzniku profesionálneho divadla v SNV a vyhodnoteniu uplynulej sezóny.

6.1 Mediálna odozva

1. V Spišskom divadle uvoľnenie opatrení vítajú (teraz.sk) 10. 01. 2022
https://www.teraz.sk/kultura/v-spisskom-divadle-uvolnenie-opatreni/603342-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=.%253BsKult%25C3%25BAra
2. Spišské divadlo sa počas pandémie vynašlo: Predstavenie sprístupnili aj nepočujúcim (spisska.dnes24.sk) 13. 01. 2022
<https://spisska.dnes24.sk/spisske-divadlo-sa-pocas-pandemie-vynaslo-predstavenie-spristupnili-aj-nepocujucim-407591>
3. Divadlá v Košickom kraji začínajú s predstaveniami pre divákov (teraz.sk) 13. 01. 2022
https://www.teraz.sk/kultura/divadla-v-kosickom-kraji-zacinaju-s/604223-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=.%253BsKult%25C3%25BAra
4. Spišské divadlo sa predstavením Rysavá jalovica otvorilo nepočujúcim (teraz.sk) 13. 01. 2022
https://www.teraz.sk/kultura/spisske-divadlo-sa-predstavenim-rysav/604073-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=.%253BsKult%25C3%25BAra
5. [Zdrhni pred svojou ženou \(kosice.korzar.sme.sk\)](https://kosice.korzar.sme.sk/c/22821202/sef-divadla-soth-reaguje-na-hlasy-proti-umelcom-co-robili-ked-nemohli-hrat.html), 15. 01. 2022
<https://kosice.korzar.sme.sk/c/22821202/sef-divadla-soth-reaguje-na-hlasy-proti-umelcom-co-robili-ked-nemohli-hrat.html>
6. Rádio Regina, 19.1.2022, Informácie o aktuálnych predstaveniach
7. Pozvánka do divadla (TV Reduta) 20. 01. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=220120-2>
8. Spišské divadlo sa otvorilo aj nepočujúcim Ičko 2/22
<https://www.spiskanovaves.eu/storage/app/media/lcko/2022/icko-2-2022-web.pdf>
9. 65. výročie profesionálneho divadla (RTVS Televízna Regina) 16. 02. 2022
<https://www.rtv.sk/televizia/archiv/14356/308942#1264>
10. Premiéra v Spišskom divadle: Najnovší počín uspokojí aj náročného diváka (spisska.dnes24.sk) 21. 02. 2022
<https://spisska.dnes24.sk/premiera-v-spisskom-divadle-najnovsi-pocin-uspokoji-aj-narocneho-divaka-410038>

11. Pozvánka do divadla – Perníková chalúpka (TV Reduta) 24. 03. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=220324-3>
12. Inscenácia Ahasver v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi (RTVS Rádio Devín – Kultúrny denník) 31. 03. 2022
<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/287505/inscenacia-ahasver-v-spisskom-divadle-v-spisskej-novej-vsi?fbclid=IwAR39vUXpuhW728K2LcB6vpGVQC9ktVyK-QJUAYaUkwOzr00kuzC8SybEHyc>
13. Spišské divadlo uvedie premiéru rozprávky Perníková chalúpka (TASR) 03. 04. 2022
<https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2022040300000036>
14. Spišské divadlo uvedie premiéru rozprávky Perníková chalúpka (kultura.pravda.sk) 03. 04. 2022
<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/622282-spisske-divadlo-uedie-premieru-rozpravky-pernikova-chalupka/>
15. Župné dni na Spiši (Slovakia Travel)
<https://trip.slovakia.travel/event/45121c54-211b-4830-ab29-50b8542ff9c3?lang=sk>
16. Spišské divadlo uvedie premiéru komédie Muž mojej ženy od M. Gavrana (teraz.sk) 02. 05. 2022
https://www.teraz.sk/kultura/spisske-divadlo-uedie-premieru-kome/630516-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=.%253BsKult%25C3%25BAra
17. Košické Benátky i koncert na Kežmarskom hrade. Tipy na piatok 6. mája (korzar.sme.sk) 05. 05. 2022
<https://korzar.sme.sk/c/22899553/kosicke-benatky-i-koncert-na-kezmarskom-hrade-tipy-na-piatok-6-maja.html>
18. Pozvánka do divadla – Muž mojej ženy (TV Reduta) 05. 05. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=220505-1>
19. Jednoducho Štúr! (monitoringdivadiel.sk) 06. 05. 2022
<https://monitoringdivadiel.sk/jednoducho-stur/>
20. Dobrý deň, Patria - národnostný (Slovanský magazín) RTVS, 09. 05. 2022
<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/18565/326603#0>
21. Zlatá labuť (TV Reduta) 04. 07. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=220704-1>
22. Muž mojej ženy (Ičko 6/22, s. 8)
<https://www.spiskanovaves.eu/storage/app/media/Icko/2022/icko-6-2022-web.pdf>
23. Spišské divadlo ocenilo herečky a hercov (Ičko 8/2022, s. 10)

<https://www.spiskanovaves.eu/storage/app/media/lcko/2022/icko-8-2022-web.pdf>
[ičko august](#)

24. Spišské divadlo vstupuje do sezóny aj s novou vizuálnou identitou (teraz.sk) 13. 09. 2022
<https://www.teraz.sk/spravy/spisske-divadlo-vstupuje-do-sezony-aj/660218-clanok.html>
25. PDD a Spišské divadlo (kulpin.net), 13. 09. 2022
<http://www.kulpin.net/o-kulpine/spolky-a-kluby/keby/22-aktuality/aktuality/11744-pdd-a-spisske-divadlo>
26. Nová edícia medzinárodného festivalu (Zájazd Petrovské dni divadelné, Hlas ľudu), 17. 09. 2022
<https://hl.rs/nova-edicia-medzinarodneho-festivalu/>
27. Pani Bovaryová (Rádio Regina východ, Publicistika) rozhovor – Michal Babiak, 08:36 - 08:40, 23. 09. 2022
28. Pozvánka na divadelný festival (TV Reduta), 23. 09. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=220923-2>
29. Do repertoáru Spišského divadla pribudla Pani Bovaryová (Kultúrny denník, Rádio Devín, RTVS) 29. 09. 2022
<https://devin.rtvsk/clanky/kulturny-dennik/304190/do-repertoaru-spisskeho-divadla-pribudla-pani-bovaryova>
30. Festival Divadelný Spiš. Tip na pondelok 3. októbra (korzar.sme.sk), 02. 10. 2022
<https://korzar.sme.sk/c/23022930/festival-divadelny-spis-tip-na-pondelok-3-oktobra.html>
31. Festival Divadelný Spiš (Rádio Regina východ, Publicistika) rozhovor – Sofia Skokanová, 08:36 - 08:40, 03. 10. 2022
32. Festival Divadelný Spiš hostí súbory zo Slovenska i zahraničia (teraz.sk), 02. 10. 2022
https://www.teraz.sk/kosicky-kraj/festival-divadelny-spis-hosti-subory/664356-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=.%253BsKo%25C5%25A1ick%25C3%25BD%2520kraj
33. Divadelný Spiš (Kultúra.sk, RTVS), 15. 10. 2022
<https://www.rtvsk/televizia/archiv/14625/360769#755>
34. Divadelný Spiš (TV Reduta), 18. 10.
<https://www.snv.sk/archiv/?video=221018-3>
35. Úspešný Divadelný Spiš (TV Reduta), 20. 10. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=221020-3>

36. Marek Majeský v Spišskom divadle (TV Reduta), 10. 11. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=221110-3>
37. Noc divadiel 2022: viete čo vás čaká? Prinášame veľký prehľad (artandhistorymagazine.eu), 15. 11. 2022
<https://www.artandhistorymagazine.eu/aktualne/noc-divadiel-2022-viete-co-vas-caka-prinasame-velky-prehľad/>
38. Súčasťou Noci divadiel budú besedy i možnosť nahliadnuť za oponu (teraz.sk), 19. 11. 2022
<https://www.teraz.sk/import/sucastou-noci-divadiel-budu-besedy-i/675485-clanok.html>
39. Komorná komédia v Spišskom divadle odhalí skryté zákutia ženskej duše (teraz.sk), 22. 11. 2022
<https://www.teraz.sk/kultura/komorna-komedia-v-spisskom-divadle-od/676065-clanok.html>
40. Pozvánka na premiéru do divadla – Všetko o ženách (TV Reduta), 23. 11. 2022
<https://www.snv.sk/archiv/?video=221123-2>
41. Dohodneme sa, že ma zabiješ. Divadelná hra Kontakt má slovenskú premiéru (kultura.pravda.sk), 6. 12. 2022
<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/649485-dohodneme-sa-ze-ma-zabijes-divadelna-hra-kontakt-ma-slovensku-premieru/>
42. Premiéra komornej hry (Korzár), 8. 12. 2022
<https://korzar.sme.sk/c/23089580/vianocny-trh-a-premiera-hry-tip-na-piatok-9-decembra.html>
43. Vyžite sa v Košiciach kultúrne aj medzi sviatkami (kosicednes.sk), 27. 12. 2022
<https://kosicednes.sk/spravy/slovensko/kosice/vyzite-sa-v-kosiciach-kulturne-aj-medzi-sviatkami/>

7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

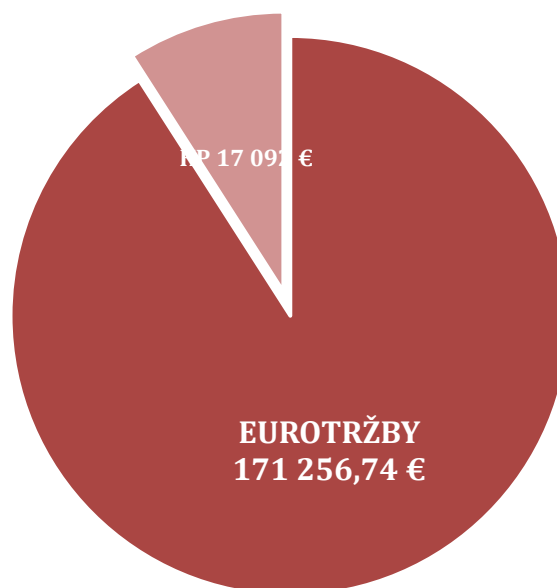
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2023 V súvislosti s plnením Konceptie rozvoja kultúry v KSK 2020-2025 (2030)	Komentár
Repertoárová skladba, dramaturgická koncepcia a inscenovanie hier v duchu stanovenej Konceptie	V roku 2023 SD plánuje inscenovať 7 nových titulov: 5 od januára do júna 2023 a dva na začiatku novej sezóny - od septembra do decembra. Dramaturgický plán na rok 2023 zohľadňuje hlavné priority plnenia uvedenej Konceptie: okrem produkcie špičkových umeleckých dramatických diel tzv. večernej produkcie z kontextu slovenskej a svetovej

	<p>dramatiky (klasickej i súčasnej), dramaturgická skladba a následný repertoár kladú dôraz na rozvíjanie kreativity detí a mládeže, edukačný prínos a angažovanejšiu a kvalitatívne prínosnejšiu spoluprácu s mládežou. Týmto spôsobom sa SD zameria na inscenovania hier pre deti a mládež, v ktorých sa okrem uvedených cieľov kladie dôraz aj na aktuálne výzvy doby, ktoré sa stali imperatívnou požiadavkou súčasného kontextu, akým je environmentálna problematika, otázky ľudských práv, práva detí a mládeže, starostlivosť o kultúrnu a civilizačnú tradíciu atď. Pripravované projekty autorských dramatizácií Andersenových rozprávok sa programovo budú sledovať uvedené ciele a poetika. Rovnako tak sa bude klásť dôraz na invenciu, tvorivosť a intertextovú, ako aj na interkultúrnú hravosť (projekt Alternatívnej scény SD R. Michalova s názvom <i>Panoptikum</i>). V rovine tzv. večerných predstavení sa popri klasickej dramatickej literatúre väčší dôraz bude klásť na súčasné hry, ktoré nastoľujú páľčivé témy, s ktorými sa konfrontuje západná kultúra, zvlášť v poslednom období súperenia ideových a hodnotových koncepcií.</p>
<p>Intenzifikácia kultúrneho zázemia v prostredí regionálnych aktivít a medziregionálnej spolupráce</p>	<p>V roku 2023 sa SD zameria v tejto oblasti na dve prioritné činnosti: 1. posilnenie doterajších aktivít, ktoré vyplývajú z jeho zriaďovateľskej listiny a sú orientované na uvedenú oblasť, akými sú premiérové prezentácie divadelnej činnosti, reprízové hostovania s divadelnými inscenáciami v prostredí Spiša, KSK, ale aj na nadregionálnej úrovni (divadelné festivaly, organizácia vlastného divadelného festivalu, prezentácia nových divadelných foriem (mimočinoherných) atď.). 2. v druhej línii sa SD zameria na intenzívnejšiu spoluprácu s inštitúciami, ktoré sú v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK. Už v roku 2022 Umelecký súbor SD sa spolupodieľal na realizácii programu Múzea Spiša v Spišskej Novej Vsi Múzeum v pohybe a obraze, kedy herci zo SD nafilmovali pohybové časti jednotlivých expozičných záberov v autentických priestoroch Spiša. Ako analogickú formu spolupráce je možné reflektovať filmovanie inscenácie Ahasver z produkcie SD v autentických historických priestoroch Spiša.</p>
<p>Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2023 - iné</p>	<p>Komentár</p>
<p>Rozvíjanie nových aktivít divadelnej činnosti</p>	<p>V septembri 2022 došlo k zásadnej zmene v činnosti SD, tým, že k existujúcej činohernej scéne pribudla nová, alternatívna scéna. Táto nová scéna si kladie za úlohu tvorbu produkcií, ktoré korešpondujú s aktuálnymi trendmi vo svetovom divadle, akými sú profesionálne pohybové divadlo, fyzické divadlo, divadla tanca, pouličné atrakcie, pantomíma, nové formy commedie dell arte, tzv. statické divadelné umenie (živé sochy) atď. Na jar 2023 táto nová scéna začne s prípravou svojej prvej inscenácie pod názvom <i>Panoptikum</i>, ktorej autorským</p>

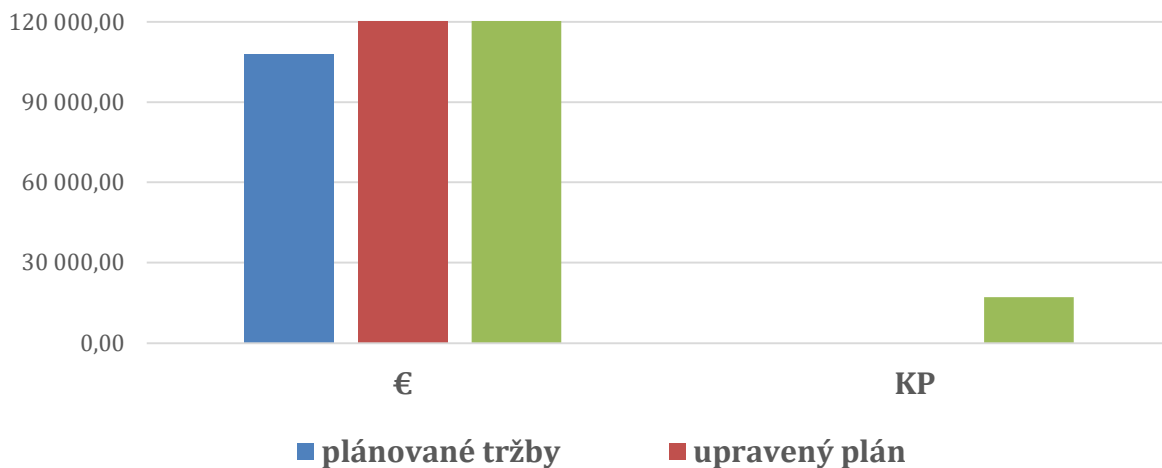
	<p>tvorcom a režisérom je Radovan Michalov, riaditeľ SD. Plánovaná premiéra je 2.6.2023. Uvedené prvky nových poetík budú zakomponované do tohto projektu, čím sa aj v kultúrnom priestore Spiša, ale aj celoslovenského kontextu vytvorí platforma a zázemie ďalších aktivít pre túto novú formu divadelného umenia.</p>
<p>Vytvorenie nového prostredia spoločenského a kultúrneho života SD a rekonštrukcia priestorov.</p>	<p>V roku 2022, vzhľadom na nevyhovujúcu a často aj alarmujúcu situáciu, v ktorej sa nachádzajú priestory pre divadelné aktivity, ale aj jeho pracovné zázemie, v SD sa začalo intenzívnejšie pracovať na rekonštrukcií, „skultúrnení“ a vytvorení nových prostredí spoločenského, kultúrneho a divadelného života. Ako priority na rok 2023 sa stanovujú dokončenie rekonštrukcie priestorov divadelného štúdia, tak aby zodpovedalo elementárnym podmienkam, stanoveným na divadelnú tvorbu a jej prezentáciu. Podobne, v roku 2023 by mal byť dokončený aj projekt spoločenských priestorov divadla, ako priestoru na spoločenskú, umeleckú a divadelnú komunikáciu, ktorá v prostredí mesta neuveriteľne chýba. V roku 2023 je naplánovaná aj rekonštrukcia toaliet v jednom trakte budovy. V perspektíve ďalšieho obdobia sa plánuje s rekonštrukciou budovy pokračovať – najmä priestorov foyeru, ktorý je v katastrofálnom stave a je potrebná súrna obnova a záchrana tohto priestoru.</p>

8. Grafy

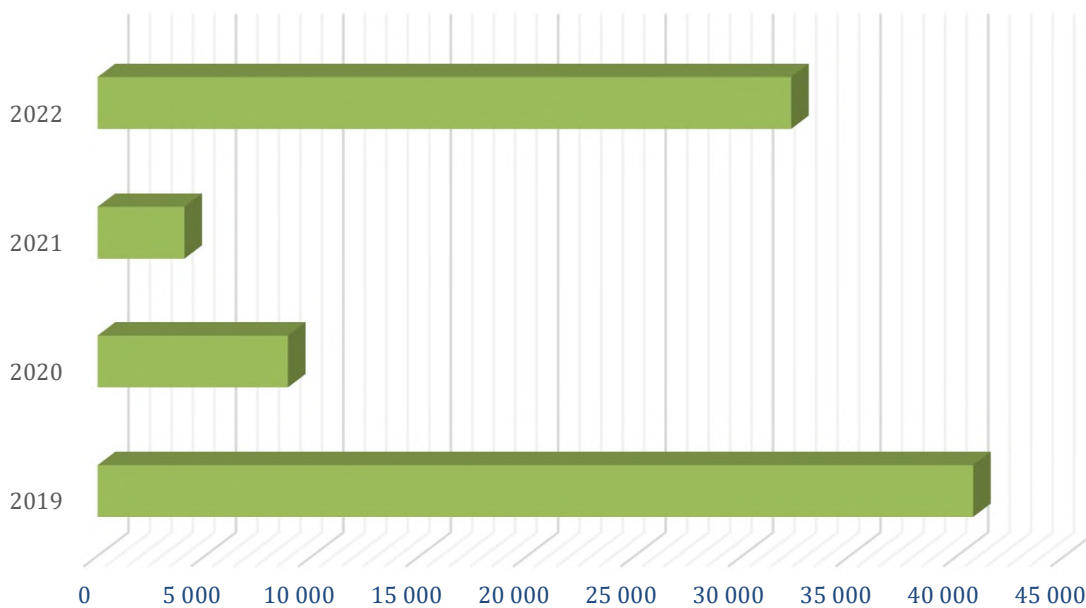
Tržby z predaja divadelných predstavení 2022



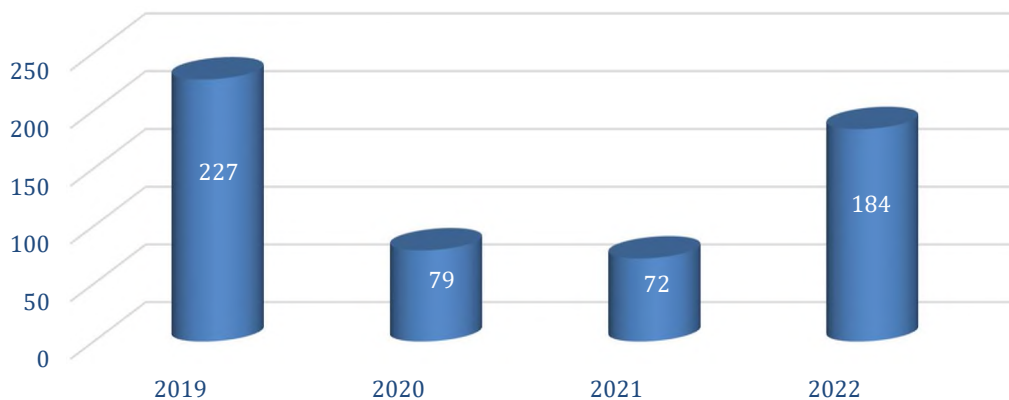
Tržby z predaja divadelných predstavení - plán/ skutočnosť



Počet divákov na predstaveniach SD za rok 2022

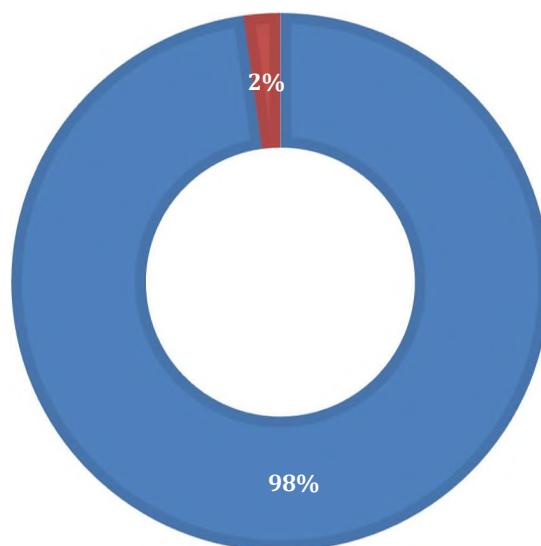


Počet predstavení SD za rok 2022



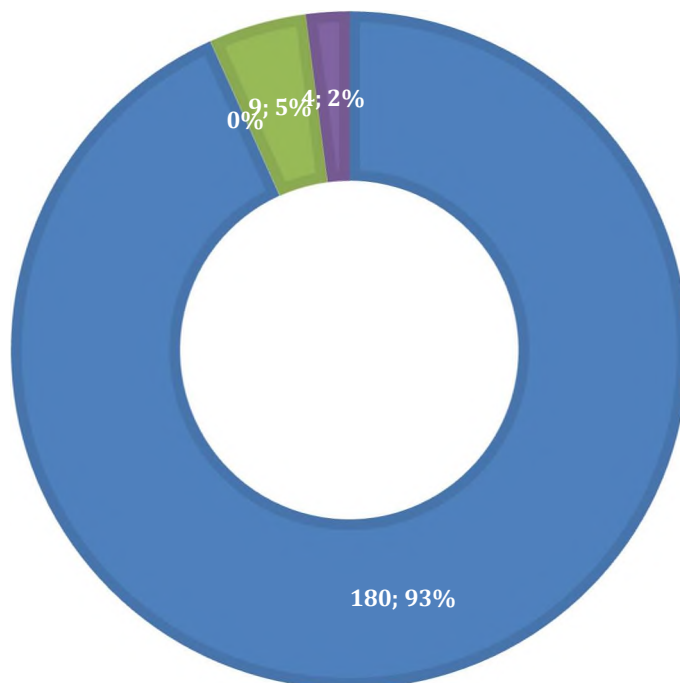
POČET PREDSTAVENÍ ZA ROK 2022 V SD/ ONLINE

■ v SD ■ online predstavenia SD

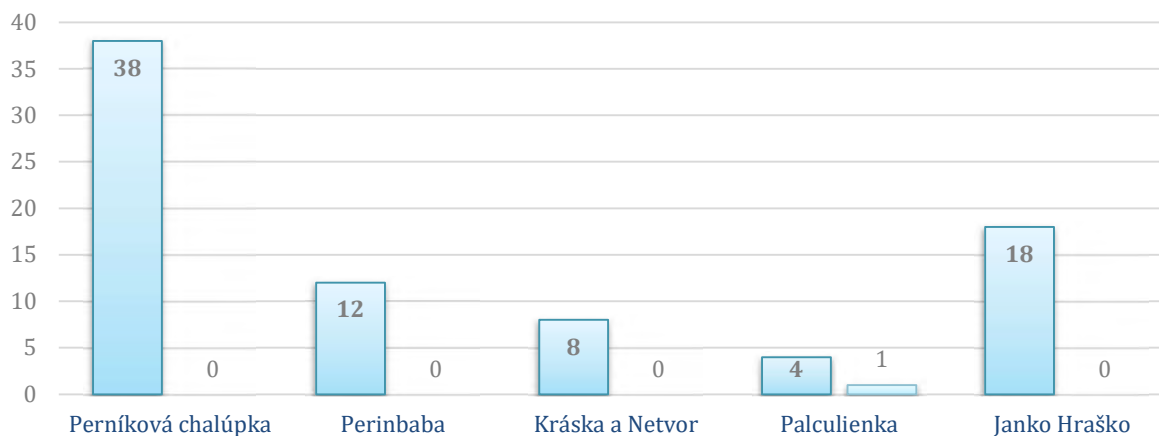


ŠTRUKTÚRA PREDSTAVENÍ SD 2022

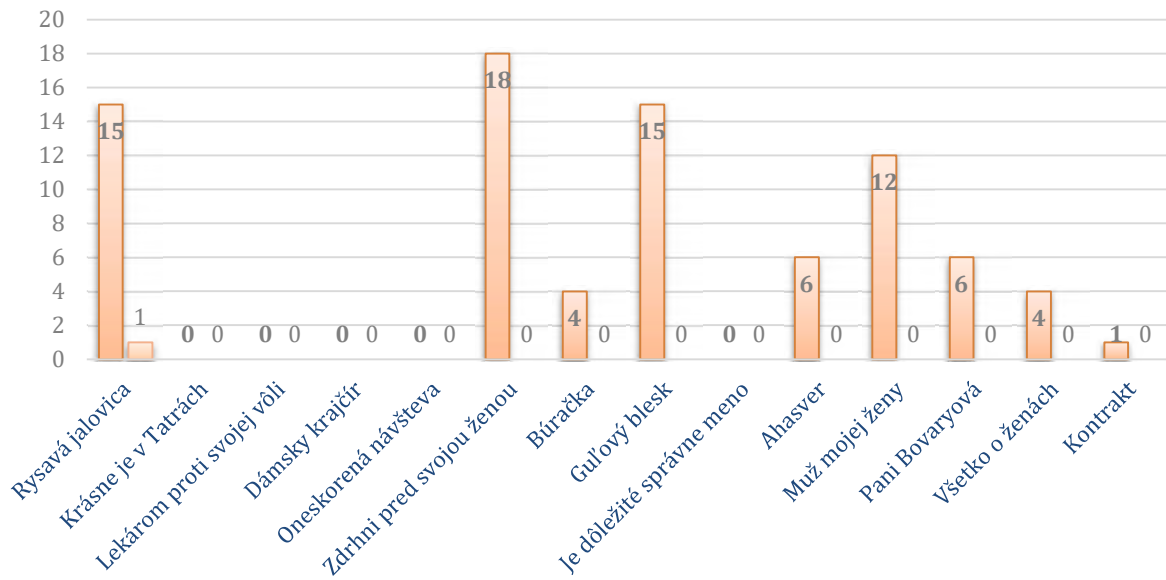
■ veľká scéna ■ štúdio ■ zájazdy ■ online



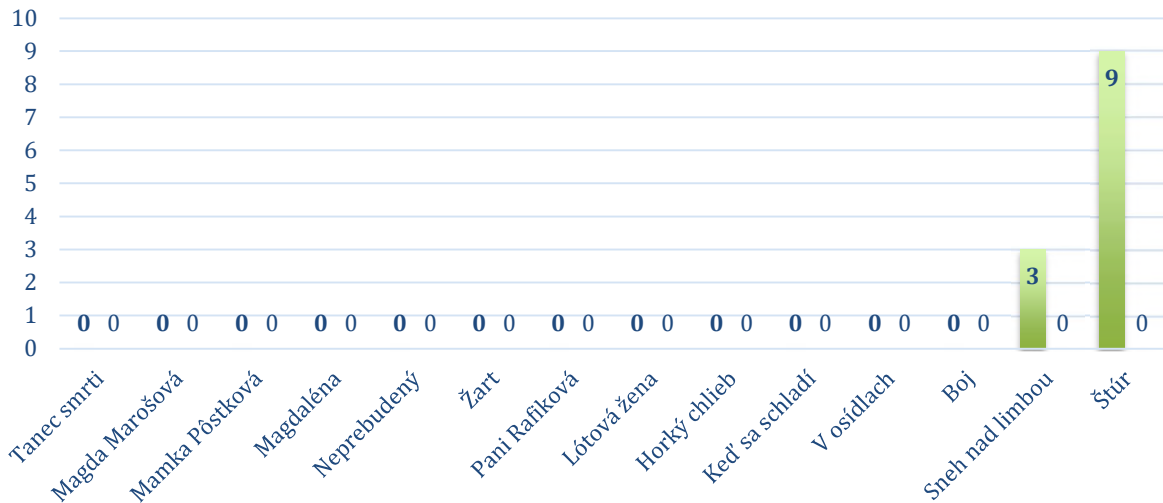
Počet repríz titulov pre deti a mládež za rok 2022



Počet repríz titulov pre dospelého diváka za rok 2022



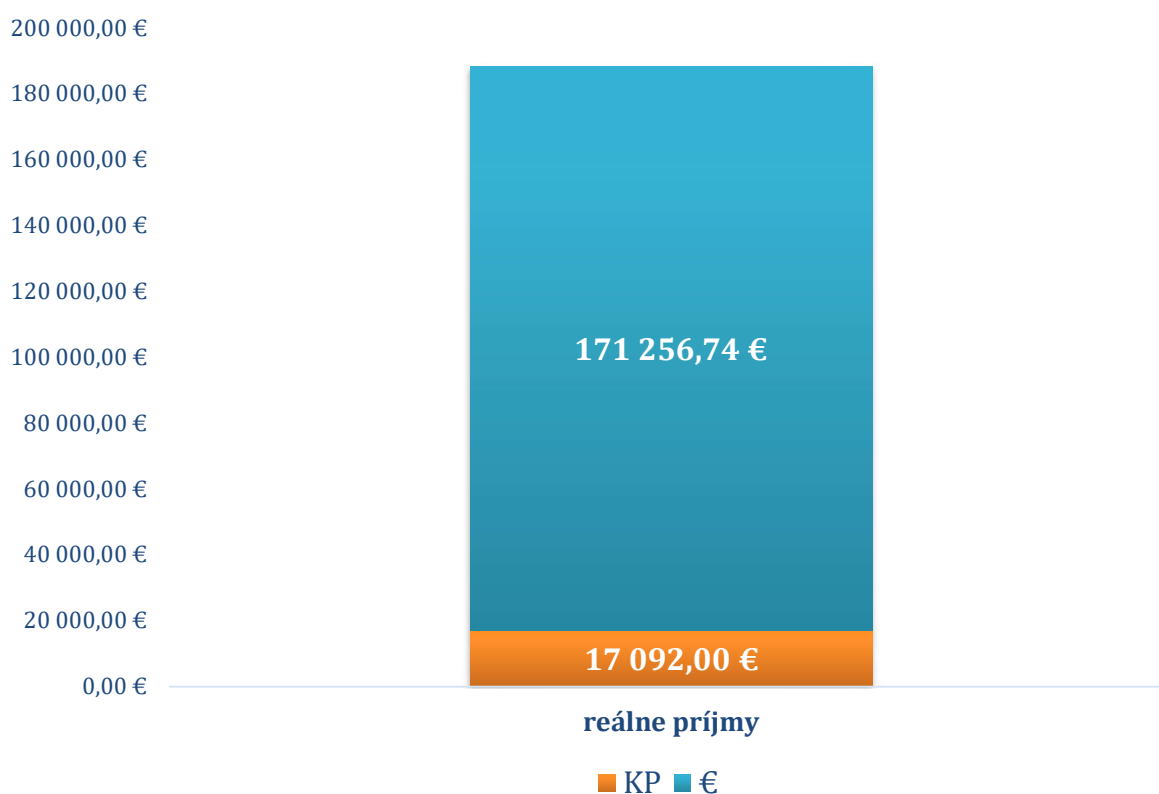
Počet repríz Štúdiových hier za rok 2022



Plánované tržby vs. reálne tržby 2022



Reálne tržby za rok 2022 - KP / €



Organizačná štruktúra Spišského divadla za rok 2022 (do 31.8.2022)

Úseky divadla:

1. Úsek riaditeľa	schéma č. 1
2. Ekonomický úsek	schéma č. 2
3. Úsek prevádzky a market.	schéma č. 3
4. Technický úsek	schéma č. 4
5. Umelecký súbor	schéma č. 5

Schéma č. 1:

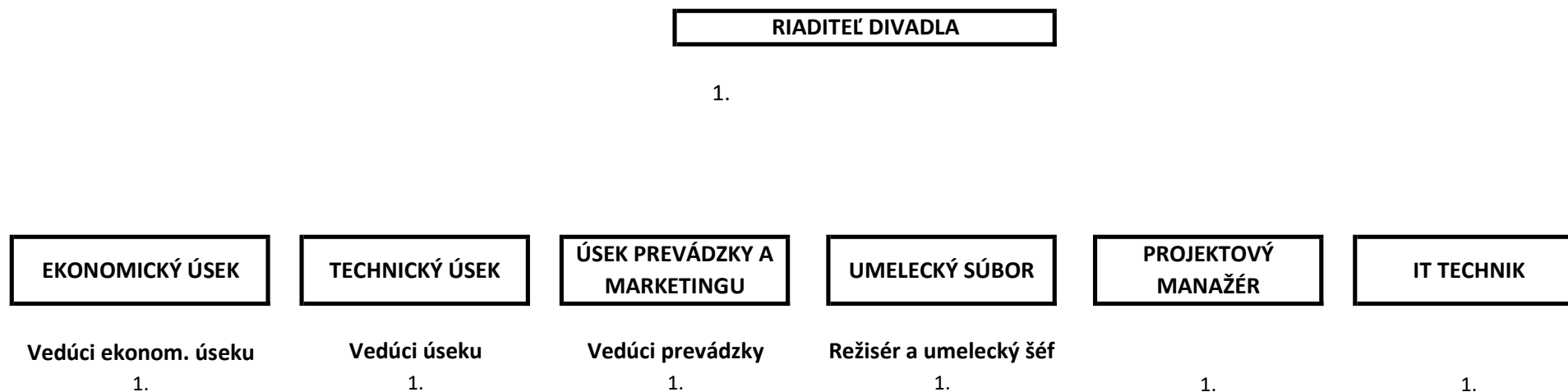


Schéma č. 2:

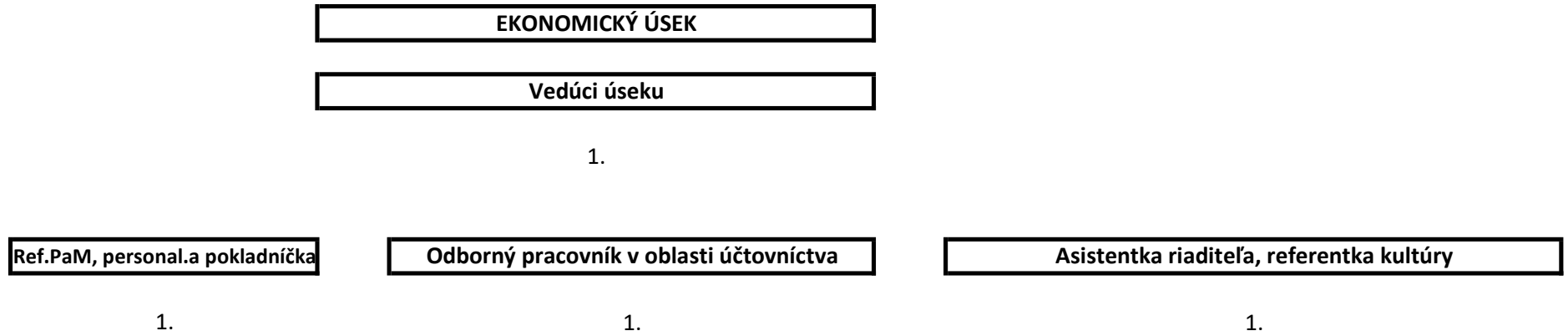


Schéma č. 3:

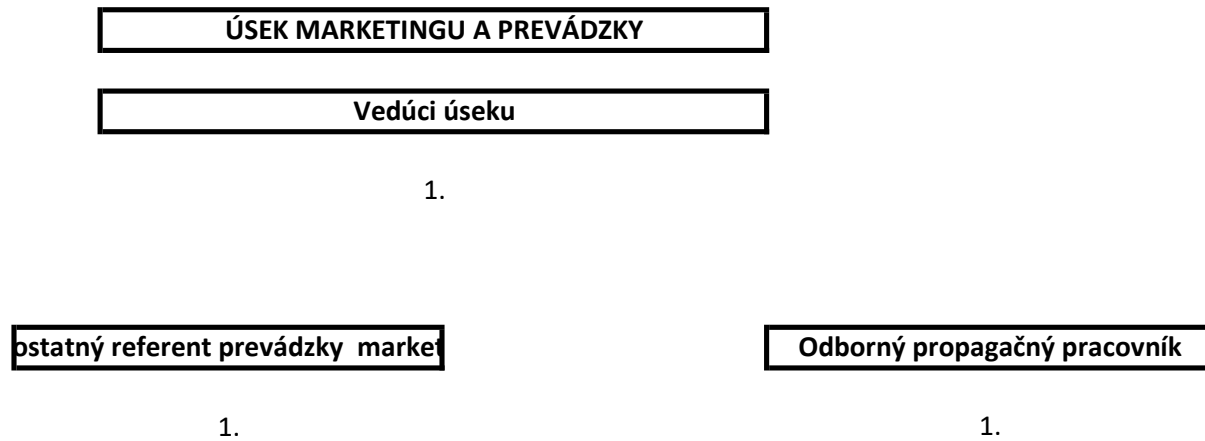


Schéma č. 4:

TECHNICKÝ ÚSEK

Vedúci úseku

1.

Upratovačky

1.
2.

Informátorky

1.
2.

Garderobiérka

1.
2.

Zvukár

1.
2.

Rekvizitári

1.
2.

Umelecký osvetľovač

1.
2.

Stavači/osvetľovači

1.
2.

Stavači/ vodiči

1.
2.

Stavači

1.
2.

Maskérka

1.

Schéma č. 5:

